

Клуб  
«Эдельвейс»

Клуб  
«Юниор»

Клуб  
«Темп»

Клуб  
«Чайка»

Клуб  
«Шагол»

Клуб  
«Спектр»

Клуб  
«Эра»

Клуб  
«Улыбка»

# Тема номера: Твори добро





# ТО, ЧТО НЕ НУЖНО ТЕБЕ, МОЖЕТ БЫТЬ **НЕОБХОДИМО** КОМУ-ТО

Чтобы стать волонтером, не нужно иметь образование или специальные способности. Нужно всего лишь начать с себя. Сортировать мусор, сохранять природу, отдавать ненужные вещи или помогать приюту для животных. Можно не платить деньги, а самому сходить на субботник. Или разобрать ящики стола, чтобы сдать ненужные бумаги в макулатуру. Помогать – очень просто!



ЛАДА БРИК  
7 КЛАСС

## РАЗДЕЛЕНИЕ МУСОРА

Во многих зарубежных странах люди сортируют мусор: стекло, бумагу, пластик. У нас все отходы идут в одну корзину, но можно собирать отдельные вещи. Например, пластиковые крышечки от сока, молока, кефира. Во многих подъездах и школах их собирают для утилизации. Пластик стоит очень дорого, а деньги, полученные за крышки, можно отдать в благотворительные фонды.

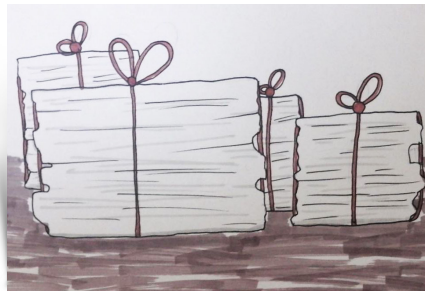
В некоторых заведениях собирают пластик ради специальной цели: поддержать конкретного человека, животное или фонд. Также можно откладывать нерабочие батарейки, которые окисляются со временем и вредят природе.



## ПОЯВИЛАСЬ ВЕЩЬ – УШЛА ВЕЩЬ

Благодаря «Вещевороту» можно оставить ненужную одежду в специальных контейнерах. Совсем старые вещи собирают для утепления или утилизируют, а если одежда в лучшем состоянии, её можно отправить в магазины или раздать нуждающимся.

Введите правило: появилась вещь – ушла вещь. И можно не переживать о том, что квартира обрастает ненужными вещами.



## СБОР МАКУЛАТУРЫ

Во многих школах проводят соревнования, в которых принимают участие все классы: собирают бумагу, картон. Это помощь природе, потому что бумагу изготавливают из деревьев, которые вырубают. Ресурсы нашей планеты не безграничны, поэтому утилизация бумаги очень полезна. Некоторые компании выкупают макулатуру у школ, а деньги отправляют в фонды помощи детям, пожилым людям, бездомным или животным.

Сбор макулатуры помогает людям избавиться от ненужной бумаги. Когда я чищу свои ящики и шкафчики, откладываю много бумаги и отношу в школу целые пакеты. Дома как будто становится легче дышать, потому что, когда живёшь в квартире, где много разных вещей, у тебя замыливается взгляд. А тут – идеальный порядок в шкафу и нет лишних вещей.



Рисунки В.Макаровой

## ЭКОЛОГИЯ РАСТЕНИЙ

Посадка деревьев помогает природе: способствует улучшению кислорода и очистке воздуха. Можно сажать растения для того, чтобы в городе было больше зелени и жилых изгородей и свежий воздух.

Также растения сажают в саду или дома. Это помогает улучшать атмосферу и воздух в комнате. Выращивать зелень – значит, иметь дома натуральные продукты, не покупая их в магазине.



## ПОМОЩЬ ЖИВОТНЫМ

Мне кажется, что животных лучше брать из приютов. Это большая помощь, а если порода котика или собаки для вас не важна, можно бесплатно помочь приюту. Всегда очень приятно, когда забирают питомцев домой. Это маленький комочек, который ничего не стоит, но так нуждается в помощи хорошего человека.



## ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА?

Мы попросили ответить на этот вопрос педагогов и воспитанников Центра внешкольной работы г. Челябинска.

**Ксения Ваганова,**

КСП «Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

– Это когда ты помогаешь человеку бескорыстно.

**Варвара Борисовна Сиплатова,**  
заведующий, клуб «Улыбка»:

– Это стремление делать добро другим людям, оказаться рядом, когда другому человеку нужна поддержка.

**Светлана Маратовна Насырова,**  
«Маленькая школа», клуб «Эра»:

– Наверное, одно из самых важных качеств человека. Это невозможность причинить зло и боль другому живому существу, и неважно, кто это: человек, собака, котёнок, мотылёк или цветок у обочины.



**Елена Васильевна Шипунова,**

КСП «Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

– Это чувство, хорошее отношение к людям, к животным.

**Анна Голец,**

КСП «Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

– Это возможность людей совершать поступки во благо для себя или других людей безвозмездно.

Это способность воспринимать друг друга в положительных чертах, общаться в приятном друг для друга режиме.

**Елизавета Загидуллина,**

КСП «Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

– Доброта – это когда... Люди готовы помочь во благо и по просьбе? Конкретного ответа нет на данный вопрос.

**Ирина Сергеевна Хуторненко,**

«ИЗО+», клуб «Спектр»:

– Доброта – это когда относишься к окружающим с пониманием и всегда стремишься прийти на помощь.

**Елизавета Васильевна Кокурина,**

«Планета ИГРек», клуб «Эра»:

– Призадумалась, вспоминая, что же я чувствовала, когда делала или хотела сделать доброе дело. Пожалуй, это продолжение счастья. Я так это чувствую. Когда ты счастлив, то хочешь осчастливить и весь мир, то есть сделать доброе дело.

**Михаил Бородин,**

КСП «Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

– Это помощь людям.



Точка зрения

## ГОВОРИТЬ О ДОБРЫХ ДЕЛАХ СЛЕДУЕТ ГРОМКО

В обществе уже долгое время бытует мнение о том, что рассказывать о совершении добрых дел нельзя. Одни считают, что поступками, совершёнными от души, никогда не хвастаются. Если человек рассказывает, как много он сделал, то это точно неискренний порыв. Другие считают, что делиться своими добрыми поступками стоит только с самыми близкими людьми, а посторонним нет смысла рассказывать о личном – да они и не поймут.



**АЛЬБИНА НАЖИПОВА**  
11 КЛАСС

Я считаю, что в современном мире нужно, наоборот, говорить о добрых делах чаще и свободнее, не ограничивая себя предубеждениями о том, что подумают люди.

Однако следует понимать разницу между тем, когда человек хвастается своим поступком ради повышения репутации, и когда хочет, чтобы его бескорыстный поступок сподвиг

кого-нибудь на подобные свершения.

Писать и говорить о добрых делах было бы ненужно, если бы мы жили в идеальном мире, где все без исключения друг другу помогают, а деньги собираются сами и вся помощь организовывается сама по себе. Но мы живём в другом мире, и ничего само собой собираться и организовывать не будет, поэтому в наше время го-

ворить о добрых делах нужно громко. Чем больше людей расскажут, что помогли сделать мир лучше, и поделятся своим опытом, тем выше шанс, что совершение добрых дел войдёт в норму и культуру, а значит, можно будет помочь большему количеству людей. А СМИ, формируя и представляя общественное мнение, смогут работать на его благо.





# СЕКРЕТЫ УКОТОВЛЕНИЯ В КАФЕ «МЯГКИЕ ЛАПКИ»

Когда слышишь о благотворительности, сразу представляются приюты для животных. Мы решили сходить в котокафе «Мягкие лапки» и поговорить с людьми, которые ухаживают за котами, о студии и работе в ней.



**ЛАДА БРИК**  
7 КЛАСС



**АЛИНА ГИРФАНОВА**  
7 КЛАСС

Котокафе – это место, куда люди могут прийти и пообщаться с котиками. Особенность в том, что у всех питомцев выявлен лейкоз (лейкемия). Этот вирус не опасен для людей, а передаётся только между котами.

\*\*\*

Заходим в котокафе. Перед нами прекрасный вид: 12 милых котиков и их место обитания. Одни коты спят, другие играют. Нас познакомили с каждым питомцем и рассказали о них.

Пряник – котик, появившийся здесь совсем недавно, очень пугливый и робкий. Ксюша – «хозяйка» заведения, которая сидит около стойки администратора и за всем следит. Лиза – кошка, которую невозможно погладить, потому что она всё время уворачивается. Мишель – жительница котокафе с опытом. Миша и Тася – чёрные коты, очень ласковые и игривые. Снежок – белый и пушистый,

но своенравный комочек счастья, который может укунить, если не захочет ласки. И многие другие обитатели котокафе.

Ключам выходят не все коты, потому что у питомцев есть и личное пространство, где они могут отдохнуть от внимания людей.

У котов несколько зон, где они играют, спят, точат когти. Можно сказать, что это целый игровой комплекс, в который входят когтеточка и зона для сна. Также есть много книг и игр. Некоторые из них можно купить, а средства пойдут на благотворительность. Остальные книги и журналы читают в котокафе в окружении пушистых животных. Есть книга отзывов и пожеланий и папка с котиками, которые уже нашли свой дом. Всего их 42.



\*\*\*

Пушистые животные встретили нас очень доброжелательно, они проявляли свою ласку всё время, которое мы с ними были. Мы поговорили с Анастасией – одним из администраторов котокафе «Мягкие лапки». Девушка рассказала нам о создании этого интересного места, работе в нём и о котиках.

– Почему было решено создать котокафе?

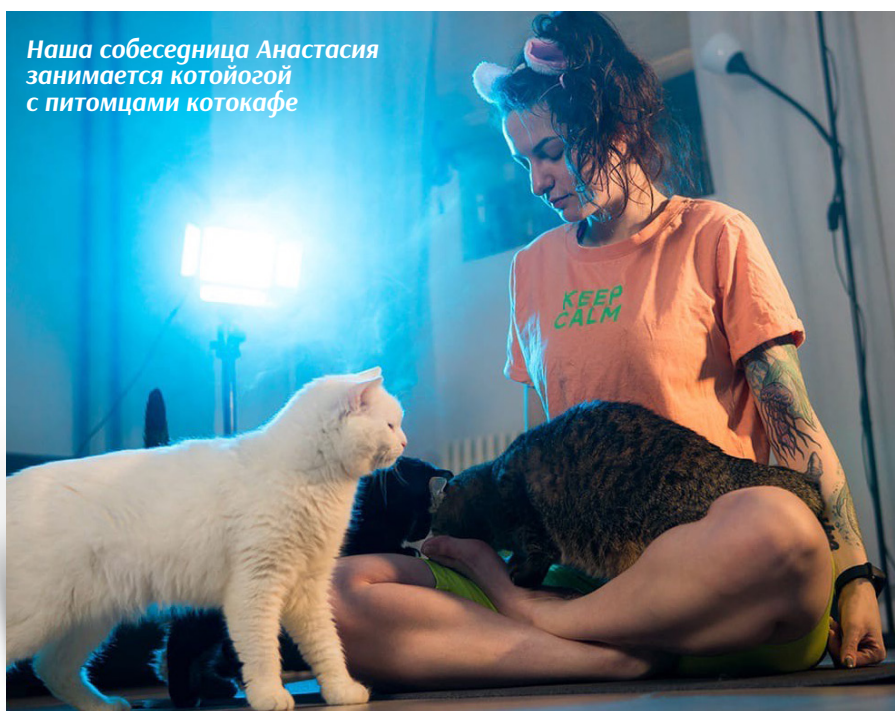
– Сначала кафе не было благотворительным. Потом заведение перепродали девушке, которая занимается зоозащитой. Последние два года «Мягкие лапки» – это организация, помогающая бездомным котикам.

– Кто из питомцев первым появился в вашем кафе?

– Наверное, Мишель. На какое-то время она возвращалась в приют, а потом вновь приехала к нам и осталась навсегда.

– Как к вам попадают коты? Ограничено ли количество мест для питомцев?

– Котиков привозят из дружественных приютов. Мы никогда не берём их «с рук», хотя нам часто пишут с просьбой помочь. Во-первых, из-за ограниченного пространства: у нас одновременно не может жить больше 12 котиков, так как им уже становится тесновато. Во-вторых, мы берём только кошек с вирусной кошачьей лейкемией.



Наша собеседница Анастасия занимается котягой с питомцами котокафе



– С какой целью люди приходят в котокафе? Пообщаться с животными, забрать себе?

– Чаще всего приходят пообщаться. Например, те, у кого есть домашний питомец, и те, кто не может иметь кота. У некоторых посетителей не своё жильё или у кого-то из домашних есть аллергия. Котики пристраиваются не так часто, как бы хотелось, но тем не менее за два года дом обрели более 40 питомцев.

– Бывает ли, что человек и питомец не сходятся характерами? Как проходит процесс «усыновления» животного?

– Мы всегда даём несколько дней на притирку котика и его новым хозяевам. Потому что иногда бывает, что котик не подружится с его другими домашними питомцами – кошками, собаками. А такого, чтобы характером не сошлись сам кот и хозяин, не было. Обычно при посещении котокафе уже понятно, как питомец будет вести себя в семье.

Процесс «укотвления» начинается с первой встречи котика и потенциального хозяина. Пообщавшись, гость сообщает нам о своём решении. Администратор связывает куратора выбранного котика и гостя. Куратор, в свою очередь, задаёт ряд вопросов: Чем будете кормить? Вы живёте в квартире или частном доме? Приветствует ли самовыгул? Вопросы помогают понять уровень ответственности человека и его готовность к питомцу. После происходит личная встреча, где подписывается договор о передаче животного новому хозяину. И котик отправляется домой.

– Есть ли у вас дополнительные направления, кроме кафе? Возможно, вы организуете какие-либо занятия, конкурсы?

– Да, раньше у нас были «Кино-Ночи», но сейчас мы перестали их проводить. Также по выходным у нас проходят игротеки. Приходит аниматор из компании «Знаем Играем», приносит настольные игры и объясняет правила. Любый желающий может принять участие. По субботам у нас котойога. Я веду йогу, а мимо нас ходят котики, валяются на ковриках и занимаются своей отдельной физкультурой.

– Как вы ухаживаете за питомцами? Например, когда они заболели.

– Этим занимаются кураторы, которые есть у каждого котика. Они заме-

чают недомогание и везут питомца в ветеринарную клинику. Там проверяют здоровье и выписывают лекарства, которые мы им даём.

– Можно ли у домашнего кота как-то обнаружить лейкоз?

– Внешние признаки есть, но они общие, поэтому выявить трудно. Могут течь глазки, сильно лезть шерсть. Если ваш питомец находится в зоне риска, то есть гуляет на улице и общается с котами, у которых может быть лейкоз, то лучше проверять животное.

– А как вы поняли, что эти котики болеют?

– Когда кураторы находят кошку на улице, они проверяют её или его в ветклинике, сдают базовые анализы на тяжёлые и заразные заболевания, в том числе лейкемию. Если у котика нашли этот вирус, то его отправляют к нам. Не всегда есть свободное место, но если кого-то забрали, то мы можем взять нового питомца с лейкемией. Либо котика отдают на передержку в квартиру, где он будет единственным питомцем или с такими же животными.

– Чем коты обычно заняты? Как они играют, чем питаются? Какие у них отношения между собой?

– Как и все коты на нашей планете, они большую часть времени спят.

Иногда играют, вылизываются, ведут обычную кошачью жизнь. Развлекаются по настроению: с игрушками, с гостями, друг с другом. Питаются сухим кормом для стерилизованных кошек.

Как и в любом другом, в кошачьем коллективе бывают свои ссоры, непонимание, дружба, любовь. Зачастую ссорятся парни, пытаются занять главенствующее положение.

– Сколько человек работает в котокафе? Кто за что отвечает?

– На данный момент у нас владелица и четыре администратора. Обычно два, но сейчас стало больше. Администраторы могут меняться, другой персонал не требуется. За котиками также следят их кураторы.

– Нужно ли какое-то образование, чтобы работать в котокафе? Могут ли приходить студенты на подработку?

– Да, конечно. Наши администраторы Катя и Лера – студентки. Они учатся и выходят один-два раза в неделю на работу. Определённого образования не нужно, у нас всех разные специальности. Лера преподаёт танцы, Олеся педагог по вокалу, также она занимается афрокосами, в том числе и в нашем котокафе. У меня неоконченное образование учителя физкультуры и тренерские курсы. А Катя учится на архитектора. →



Фото А. Гирфановой





– Сложно ли работать в котокафе, или это занятие для души? Много ли времени занимает?

– В целом, работа в котокафе несложная, если ты любишь животных и людей. Потому что первым нужен уход и внимание, а вторым – общение. Рабочий день администратора начинается в 10 часов – подготовка залов, уборка за котиками, их кормление. Заканчиваем в 21:30–22:00 – также необходимо всех накормить и прибраться.

Я, как админ, скажу, что личной жизни работа может мешать только в том случае, если ты посвящаешь себя ей полностью. Любая работа. Котокафе позволяет больше общаться слюдьми, знакомиться с новыми. Также в течение смены можно немного заниматься своими делами, если это не мешает основной деятельности: читать, учиться, рисовать, даже петь.

Ну а выходные – это твоё личное время.



– Что входит в обязанности администратора?

– Администратор поддерживает порядок в котокафе, ухаживает за котиками (подстричь когти, вычесать кошек), кормит их, встречает гостей и знакомит их с «пушистыми сотрудниками», координирует общение кураторов и потенциальных хозяев, пишет посты в соцсетях, ведёт таблицы посещения и товаров, работает с кассой и деньгами.

– У вас есть домашние животные?

– У Олеси собака из приюта. У меня кошка, от которой отказалась другая семья (как будто из-за аллергии), собака. И ещё четыре кошки подружки, которая переехала в Питер и пока не может забрать их себе. У Леры кошка. Катя приехала в Челябинск учиться из Казахстана, так что её котик остался там с её родителями.

– Ваша работа состоит в помощи бездомным животным. Наверное, хочется, чтобы было меньше нуждающихся котиков? Но тогда у вас не будет работы...

– (смеётся) Ну, мне кажется, это бесконечный поток животных. И если даже случится чудо и бездомных кошек не останется, мы просто заведём своих, они поселятся тут и их не будут отдавать другим людям.



# А ТЫ – БЛАГОТВОРИТЕЛЬ?

Доброта, как и дружба – понятие круглосуточное. Ежедневно у нас появляется множество возможностей совершить добрый поступок. Некоторые решают помочь благотворительным фондам. Мы спросили у педагогов и воспитанников Центра внешкольной работы, был ли у них такой опыт и какие эмоции он принёс.

**Елизавета Васильевна Кокурина,**

«Планета ИГРек», клуб «Эра»:

– Участвовала, и не раз. И в ярмарках, и в сборах макулатуры, и в благотворительных концертах, и деньги пересылала в «Дом с маяком».

На вопрос, чем запомнился опыт, ответу поговоркой: «Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня».

**Светлана Маратовна Насырова,**

«Маленькая школа», клуб «Эра»:

– В благотворительных проектах не участвовала. Но по возможности стараюсь помогать приютам для животных. А мой личный благотворительный проект – это три кошки, которых я подобрала и приютила в разное время.

Этот опыт запомнился мне тем, что я обрела верных и ласковых друзей. Две кошечки уже на Радуге, а третья забавляет нас своим неугомонным характером сейчас.

**Варвара Борисовна Сиплатова,**

заведующий, клуб «Улыбка»:

– Собирала пластиковые стаканчики и макулатуру, сдавала батарейки.

**Анна Голец,**

КСП «Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

– Опыт участия в благотворительных проектах мне запомнился тем ощущением, которое словами не передать. Это бурлящее море эмоций, возможность помогать, взаимодействовать с людьми, перенимать опыт, узнавать истории этих людей.

А животные! Эти маленькие сверкающие глазки... По ним понятно всё! Видно их благодарность, видно, что они держатся и живут лишь ради людей, отдавая им последнюю частичку себя! Эти бусинки никого не смогут оставить равнодушным. Взамен вы получаете прекрасную возможность поконтактировать с животными, которые никогда не останутся перед вами в долгу!



Цирковой коллектив «Арлекино» на «Стартинейджер»

**Елена Васильевна Шипунова,**

КСП «Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

– Да, это был концерт в фонд фестиваля. Мне было радостно! Ещё мы волонтерами собирали пакеты с продуктами для ветеранов. Было тяжело физически, но морально приятно!

**Ирина Сергеевна Хуторненко,**

«ИЗО+», клуб «Спектр»:

– Периодически перечисляю небольшую сумму приюту бездомных животных «Хатико». Несколько лет назад были у них в гостях с ребятами из трудового отряда. Так у них всё грамотно и хорошо обустроено. Как говорится, зацепило!



## ЖУРНАЛИСТЫ ОТКРЫВАЮТ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

*О чём вы думаете, когда слышите от незнакомого человека фразу «Мой ребенок сильно болен, ему нужна дорогостоящая операция»? Думаете, как бы достать денег или где найти подходящих врачей? Всё намного проще. Распространите информацию. Коммуникация – возможно, самый ценный ресурс в XXI веке. Мне кажется, именно коммуникация способна решить любую проблему в мире. И миссия журналиста – в распространении информации, которая может кому-то помочь.*



**АНАСТАСИЯ ЩЕРБАТОВА**  
11 КЛАСС

Пожалуй, ещё ни один мой день не прошёл без @tok\_media. Эти ребята стали известными благодаря практически ежедневным двухминутным репортажам о людях, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Темы таких видео достаточно разнообразные, начиная с истории про 70-летнюю учительницу, живущую в невыносимых условиях, заканчивая новостью о похищении на улице ребёнка и нанесённых его маме ножевых ранений.

Самое ценное происходит в комментариях: «Как помочь Раисе Ивановне? Можно номер карты?». И таких сообщений сотни. Tok media сами отвечают на эти комментарии и всегда стараются предоставить контакты людей, если получили на это разрешение. И уже спустя время мы смотрим репортаж, как учительница переехала в новую более комфортную квартиру, а ребёнка смогли найти зрители интернета.

Не менее важную работу проделывает издательство «Такие дела». Ежемесячно на сайте и в соцсетях это СМИ собирает десятки миллионов рублей на помощь людям в трудной ситуации или страдающим от определённой болезни.

Мне очень нравится, что сборы средств не происходят методом давления на жалость (вспомним рекламные тизеры перед роликами на YouTube с плачущим ребёнком, у которого обнаружили рак). На их сайте есть отдельный лендинг со статистикой для пожертвования в фонды, а «окошечки» для пожертвования грамотно интегрированы в структуру каждого журналистского материала, поэтому это они не вызывают негативных эмоций. Фокус смещается на историю о человеке, главный посыл – добро и позитив, а не боль и страдание.

Мне повезло быть лично знакомой с главным редактором издательства

Владимиром Шведовым, он много рассказывал о важности правильного сторителлинга в СМИ, а также о социальных сериалах «Таких дел», которые меняют жизни людей.

Но отнюдь не всегда социальная журналистика – это про болезни, бедность и несправедливость. Чётко помню утро 15 ноября 2021 года. В тот день я проснулась и увидела десятки сообщений ВКонтакте: «Настя, поздравляю! Теперь понятно, как участвовать, обязательно подам заявку», «Ты молодец! Я теперь тоже зарегистрируюсь», «Спасибо за лайфхаки, очень полезно, надеюсь, в следующем году тоже выиграю»...

Что случилось? Вышло моё интервью для челябинского агентства «Хорошие новости», где я рассказываю, как выиграла в конкурсе «Большая перемена», получив 1 000 000 рублей на саморазвитие, в каком формате проходил каждый этап, что мне помогло и как нужно действовать, чтобы минимизировать риски. Эта статья получилась настолько вдохновляющей и информационно насыщенной, что о конкурсе узнали сотни челябинских школьников, а значит, у них появился шанс на лучшую жизнь.

Точно так же было и после поездки на Северный полюс. Никто и подумать не мог, что в XXI веке ребёнок из провинции может отправиться к самой северной точке планеты абсолютно бесплатно и безопасно. В 2019 году 70 школьников со всей страны попали на атомный ледокол, я в их числе. После десятидневного круиза написала не один репортаж с этого невероятного приключения. Многие читатели подали заявки на конкурс госкорпорации «Росатом» и уже через два года тоже смогли сфотографироваться со знаменитой табличкой The North Pole на фоне красного гиганта «50 Лет Победы».

В своём блоге в соцсетях я каждую неделю рассказываю о проектах, которые сама создаю либо участвую в них. Возможно, я не буду работать в будущем журналистом, но мне хочется оставить черты этой профессии в себе – буду делиться информацией во благо людям, показывать возможности для молодёжи, которые существуют в нашей стране. Таким образом можно делать мир лучше, при этом не имея никаких материальных ресурсов, – нужно всего лишь выложить пост в соцсетях.



## ГРАНИЦ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА НЕ СУЩЕСТВУЕТ

– Что это у вас такое интересное на кофе, Тимур Ринатович?  
– Это мне подарили! Моя фамилия на языке жестов.

После этого разговора в школьном коридоре я начала интересоваться, чем занимается мой учитель физики, и узнала много интересного о волонтерстве...



**АРИНА ХАБИБУЛИНА**  
8 КЛАСС

– Что из себя представляет проект «Необыкновенные люди»? Какую роль он играет для молодежи?

– Это всероссийский форум инклюзивного творчества, в рамках которого проводились мастер-классы и лекции, призванные помочь, а также показать на конкретных примерах, как людям с инвалидностью развиваться в творчестве. Также в рамках форума состоялся гала-концерт Всероссийского проекта «Необыкновенные люди». На мой взгляд, главная цель форума и в целом клуба «Наше место» – показать, что для творчества нет ограничений.

фото vk.com/nlud174



– Как вы считаете, почему стоит посещать такие мероприятия?

– Стоит хоть раз прийти на мероприятие такого формата, чтобы понять для себя, что границы только в нашей голове. Они существовали и для меня: посмотрелся постов ВКонтакте, где собирают деньги на лечение, наслушался таких историй. Сложилось впечатление, что если у человека проблемы со здоровьем, то это всё... Что ему дальше в жизни будет очень трудно, он ничего не сможет, ничего не добьётся. Приходишь сюда, и у тебя эта «неправильная картина» разрушается моментально.

– Расскажите подробнее про «границы», о которых упоминаете.

– Коллектив, в который хожу я, предназначен для ребят с нарушением слуха. И у нас есть парень – Александр, он абсолютно ничего не слышит. Я, честно, не понимаю, как, но он танцует все номера, всё делает в ритм и отлично выступает. Наш хореограф Дмитрий – тоже слабослышащий, но при этом занимается танцами, делает постановки, и у него получается это просто шикарно.



– Каково быть частью такого проекта? И какую роль вы в нём играли?

– Я искренне рад, что мне довелось поработать с огромным количеством талантливых людей. Но на самом деле, я сыграл в этом форуме не такую уж и большую роль. Свободного времени не было, чтобы участвовать в каждой постановке, я то пропустил, то опоздал, и всё в этом духе. Конкретно моя роль – танцор.

Кстати, есть ещё история! Однажды была постановка от хореографа из Москвы, где надо было кидать игрушки из-за кулис сверху. То есть залезть наверх и сбросить их оттуда. Моя роль заключалась в этом. Было очень интересно, потому что тогда я впервые побывал за кулисами наверху. Страшно так. Весело. Высоко. Интересно.

– Смогут ли ребята, которые прочитают это интервью, тоже присоединиться?

– Конечно, смогут! И не только как гости. Для начала есть возможность принять участие в качестве волонтеров. В основном требуется какая-либо помощь: покрасить декорации, встретить гостей, посадить их.

– Как вы себя ощущали, когда только пришли в этот коллектив?

– На самом деле, когда я туда пришёл, у меня было какое-то странное мнение. Я предполагал, что это не будет на очень высоком уровне. Думал, что это будет просто, как тренировочки, танцы, все дела. Но это оказалось очень круто и качественно. Особенно меня поражает коллектив «Оджиси» – ребята с ДЦП, они танцуют хип-хоп. Это вообще сам по себе трудный стиль, а у танцоров нарушение опорно-двигательной системы. И, когда они выходят на сцену, у них то ли отключаются все вот эти проблемы, то ли что... Но их танцы, хореография, постановки на таком крутом уровне, что у меня иногда челюсть отвисает.

Ещё момент: когда только приходишь, ты так аккуратно двигаешься, боишься кого-то обидеть, неудачно пошутить и прочее. Но есть одна история, от которой я до сих пор сме-





юсь и теперь понимаю, что ребята относятся к этому с юмором.

Рассказываю. Сидит на улице девочка, её зовут Аня. Она не может ходить, поэтому на коляске. Мы ждём, когда подъедет реквизит. Он подъезжает. Выходит из машины наш знакомый, подходит к Ане и такой: «Слушай, ты чё села-то? Пошли реквизит разгружать!». И она сама над этим рассмеялась.

Я раньше думал, что такие шутки людей обижают. Оказалось, нет.

– Как вы думаете, почему ребята тянутся в «Наше место»?

– Во-первых, в некоторые коллективы просто так не попадёшь. Либо танцевать надо уметь, либо неплохо разговаривать жестами. Я нигде не встречал столько людей, заряженных идеями, готовых творить, созидать и преобразовывать этот прекрасный мир! Потому что, где бы я ни волонтерил на первом курсе, обычно это происходит так: ты стоишь, как дурак, и всё. Если общаешься с людьми, они бегают и к тебе относятся как к «принеси-подай». Здесь же это прямо такая большая семья: ты приходишь, все друг друга поддерживают. Помогают волонтерам, хотя, вообще, это они должны помогать, а не им.

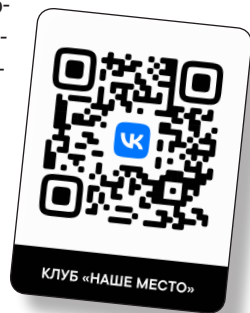
А во-вторых, очень много классных людей, с которыми можно познакомиться, они «горят» делом, реализу-

ют новые проекты, воплощают идеи, и этим от них можно зарядиться.

– Что вас больше всего «держит»?

– Сейчас я танцую в коллективе «Сода», но когда находился в другом объединении, танцы были чисто механическими. Вышли, потанцевали, развеселили народ, ушли. И в тот момент, когда мои родственники смотрели, они реагировали без эмоций: круто, хлоп-хлоп, все дела.

Тут же в каждый танец вкладывается достаточно глубокая мысль и идея. Для меня был очень показательный момент, когда в прошлом году мы ездили по городам Челябинской области и приехали в Миасс, мой родной город. Туда пришли родители, и они расплакались, потому что обстановка была насыщена глубокими эмоциями.



## Поколение Интернета

# «ПИСАТЬ **НУЖНО**, ТОЛЬКО ЕСЛИ НЕ МОЖЕШЬ НЕ ПИСАТЬ»

– Открывай, это я!

Из небольшой щели сначала выглядывает тонкий лучик бледного света, а затем и хозяин квартиры. С каждым днём он всё сильнее походит на бассет-хаунда своими грустными и уставшими глазами. Любезным жестом брат приглашает меня зайти.

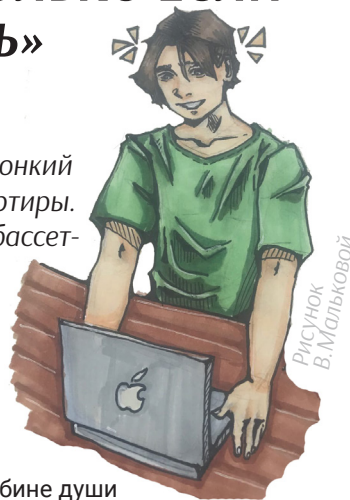


**АНАСТАСИЯ АФАНАСЬЕВА**  
10 КЛАСС

– У меня только чуть-чуть неприбрано...

Эта фраза стала уже для нас своеобразным ритуалом. Но сегодня я нарушаю условности и вместо привычного «Ничего, всё в порядке», говорю: «У меня есть к тебе дело».

Помню, как однажды брат показал мне свой радиоблог в Твиттере. Ему тогда было пятнадцать, и он впервые так сильно загорелся идеей давать вторую жизнь полузабытым песням, писать свои мысли о текстах и музыке в целом. Он работал на голом энтузиазме, получая удовольствие от самого процесса творческих поисков,



и в глубине души мечтал когда-нибудь достичь признания. Он двигался к этому пусть небольшими, но зато настойчивыми шагами.

Сегодня моему брату 25 лет. Аккаунт в Твиттере затерялся в далёком 2012, но мечта стать блогером до сих пор живёт в его юношеском сердце. Он продолжает своё удивительное радио, сейчас используя разные крупные площадки YouTube и Telegram. И пусть о его канале практически никто не знает, я искренне восхищаюсь своим братом, который даже ради этих девяти подписчиков (казалось бы, ничтожная цифра) старается не меньше, чем для большой аудитории.

«Бложик я завёл, потому что не мог

его не завести. Как сказал кто-то из великих: «Писать нужно, только если не можешь не писать». Вот я и не могу не писать, это нужный для меня процесс. Даже если стану профессионалом в чём-то другом, даже если у меня всегда будет полтора подписчика, то я продолжу это делать в любом случае. Есть гениальный фильм – «Хвост виляет собакой». Там очень много всего интересного, но важно, что там был персонаж-режиссёр. И он сказал такую фразу: «Я сделал это ради славы». Вот у меня что-то подобное. Мне доставляет удовольствие и сам процесс, но я тащусь и от хвалебных комментариев».

Ребёнок видит безграничные возможности интернета и думает, что, добившись признания там, сможет заменить им любовь, которой обделён в реальной жизни. Многие решают стать блогерами именно по этой причине, и мой брат – не исключение. Мечта о славе неплоха сама по себе, но нужно понимать, что от такой хрупкой мечты очень легко стать зависимым. Поэтому, когда однажды ваш ребёнок громко заявит «Мама, папа, я буду блогером!», поддержите его. А ещё лучше предложите ему создавать контент совместно. Пусть в сети ребёнок найдет возможности самореализации, а не замены эмоций.



# «ВОЛОНТЁР – ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ОТВЕТСТВЕННЫХ ЛЮДЕЙ НА МЕРОПРИЯТИИ»

Когда кто-то произносит слово «волонтёр», в голове всегда появляется образ доброго, тёплого и отзывчивого человека, который готов помочь в любой ситуации, причём не только на мероприятии, но и в обычной жизни. Для меня это образ **Виктора Позорелкова** – моего друга из города Магнитогорска Челябинской области. Сейчас он заканчивает 11 класс и при этом уже три года активно занимается добровольческой деятельностью. Сложно ли быть активистом и совмещать волонтерство с учёбой? Каким должен быть доброволец? Открыв диалог в социальной сети, мы начали разговор на эту тему.



**АННА ФОРТЫГИНА**  
9 КЛАСС

– Можешь кратко рассказать, сколько лет ты занимаешься волонтерством?

– В феврале исполнилось ровно три года с тех пор, как я вступил во Всероссийское добровольческое движение «Волонтёры Победы» и открыл для себя мир волонтерства.

– На каком мероприятии ты был первый раз в качестве волонтера?

– Это была февральская «Зарница». Как сейчас помню: вьюга, один из парков нашего города. Я стою на этапе «Лазутчики», где участники должны пробираться под сеткой.

Сильно волновался перед этим мероприятием, старался как-то подготовиться, даже чай с собой принёс. Там я и нашёл своих первых знакомых волонтеров, с которыми общаюсь до сих пор!

– Кстати, насчёт знакомых: какое самое крутое знакомство у тебя было за всё время волонтерской деятельности? Может быть, ты встретился с человеком, который стал лучшим другом, или с какой-нибудь известной личностью.

– Хмм... для меня все знакомства были хороши. Практически каждый человек смог повлиять на меня и внести в мою жизнь что-то новое. Самое интересное знакомство, скорее всего, было с Ильёй Захаровым, одним из лучших молодых фотографов нашей области. Тогда мы были в одной команде по сопровождению «Бессмертного полка» 2019 года. Мы стояли рядом, так что у нас было время пообщаться. После мероприятия решили пройтись вместе. Так и завязалось наше с ним общение.

Вообще, в нашем городе очень хорошо действует теория шести рукопожатий, точнее, её уменьшенная вер-



сия: за два рукопожатия ты можешь познакомиться с любым человеком из Магнитогорска, хотя его население – около 600 тысяч человек.

– А как развиты у вас в городе добровольческие объединения? Достаточно ли их?

– В Магнитогорске порядка 10 волонтерских организаций. Каждая из них хорошо развита в своём направлении. К примеру, совсем недавно стало известно, что три девочки из Магнитогорского академического лицея стали финалистами «Министерства школьной моды» от Российского движения школьников. Также у нас в городе находится региональный центр Серебряных волонтеров – активистов старшего возраста.

Многие мероприятия от волонтерского центра «По зову сердца» занимают первые места в Областных мероприятиях на Добро.Ру. Наш штаб «Волонтеров Победы» еще в прошлом году занял второе место в конкурсе Штабов, обойдя многие города-миллионники.

– Как ты выбрал организацию?

– Ну как сказать... Я и не смог остановиться на чём-то одном и состоял одновременно в трёх: «По Зову Сердца», «Волонтеры Победы» и «Российское движение школьников».

Такая разноплановость позволила мне развиваться сразу в нескольких направлениях и два года подряд быть награждённым как «Городской активист» и «Лучший волонтер» Event (событийного) направления. Я принимал участие во многих мероприятиях и конкурсах, ездил на форумы. Было очень трудно совмещать добровольческую деятельность с учёбой, ибо многие мероприятия проходили во время уроков.

К сожалению, данный вид нагрузки дал о себе знать. Из-за переутомления я стал часто болеть, а также началось эмоциональное выгорание. На данный момент я до сих пор состою в этих организациях, но уже больше как участник и куратор.

– В твоей школе как-то поддерживают активистов?

– Для меня это крайне большая тема. Всё зависит от школы. Могу вспомнить две истории: из старой и новой школы. В старой некоторые преподаватели пытались поддерживать волонтерство, мы даже собирали команду и ездили на форум, но к этому был иной подход, без вовлечённости. В этой школе у меня не было совершенно никакой поддержки, и те проекты, которые я хотел реализовать в рамках нашей школы, не поддерживались.

Я был одним из лучших активистов школы, в том числе на городском уровне, и вышло так, что из-за частых отсутствий при подаче заявления в 10-ый класс, мне отказали, и я пошёл в другую школу, в которой нахожусь до сих пор. Тут всё пошло иначе. В этой школе уже был сформирован штаб молодой волонтерской орга-



Когда я был team-лидером на детском мероприятии, одна девочка-волонтёр поступила не очень педагогично, и уже мне пришлось разруливать ситуацию.

Ещё однажды я попросил одну волонтёрскую организацию помочь на мероприятии. Сначала я получил положительный ответ с их стороны, но за день мне сообщили «Мы не будем присутствовать на вашем мероприятии», при этом даже не объяснив причину. После чего мне пришлось быстро звать уже своих знакомых волонтёров.

– Было ли такое, когда пришлось быстро выйти из непредвиденной ситуации?

– Да, было, и очень много раз! Например, на мероприятиях с детьми всё предвидеть невозможно. Порой просто ломается инвентарь и приходится импровизировать, то есть придумывать заново квест либо быстро ремонтировать что-то, искать замену.

Помню, когда я работал на массовом мероприятии, девочка лет пяти потеряла маму: она просто встала и начала плакать. Полчаса мы с ней «улюлюкали», надавали вкусняшек из личного запаса. И только после нескольких объявлений ведущего о том, что нашлась девочка, пришла мама. Ситуации бывают совершенно разными, быть готовым ко всему невозможно. Именно поэтому волонтёр должен быть креативным и мыслить нестандартно. →

низации «Рыцари Овального Стола», и уже с ними я начал работу. Также в этот период между 9 и 10 классом я включился в деятельность РДШ и начал развивать их направления новой школе.

– Ты получал крутые награды за свою добровольческую деятельность. При этом проходил ли ты обучение на волонтера, есть ли у вас в городе подобное?

– Раз в полгода от «По Зову Сердца» проходит Школа Волонтёров, куда все желающие от 14 лет могут подать заявку. Она разделяется на два курса: Новички и Профи. Интересный факт – я ни разу не был как новичок, меня всегда ставили в PRO-группу. Также одна из популярных школ волонтерства проводится от «Рыцарей Овального Стола». В этой организации уклон делается больше в сторону школьников и более детальной проработки материала.

Я же проходил четыре школы от «По Зову Сердца». Потому что школа от РОСы больше направлена на начинающих.

– После прохождения школы волонтёров должен сформироваться образ добровольца. А как ты думаешь, важен ли он?

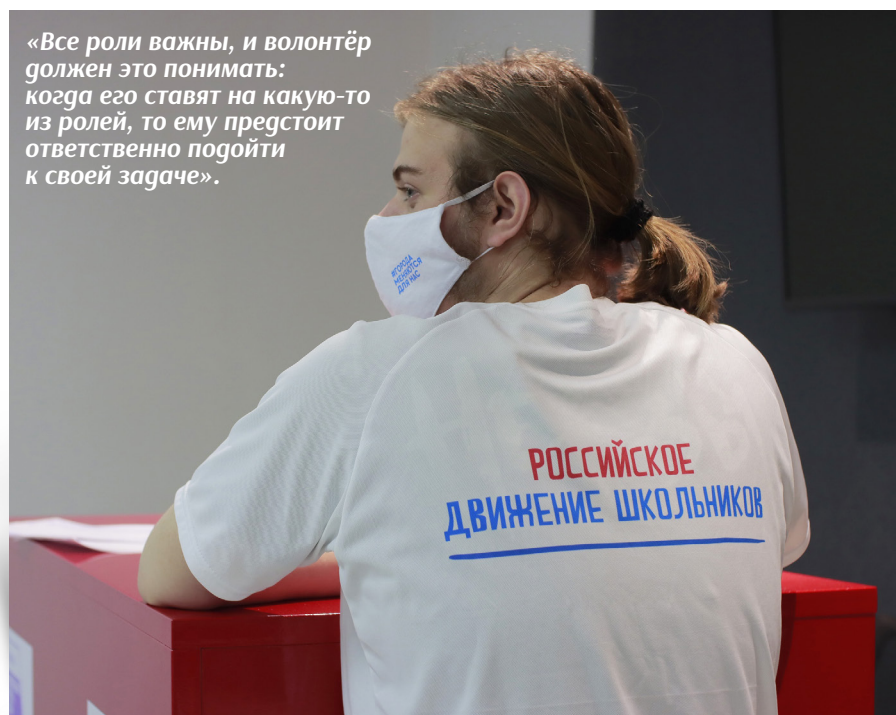
– Да, эти школы очень полезны для начинающих волонтёров, да и для профи – зависит от того, какие есть курсы. Там начинающие понимают, каким должен быть активист. Но самый истинный образ появится, когда начнёшь работать.

Волонтёр – это один из самых ответственных людей на мероприятии. Ты отвечаешь именно за ту

функцию, на которую тебя поставили, будь то аккредитация, обслуживание, помощь гостям мероприятия, работа на сцене. Все роли важны, и волонтёр должен это понимать: когда его ставят на какую-то из ролей, то ему предстоит ответственно подойти к своей задаче.

– Были ли случаи, когда на каких-нибудь мероприятиях волонтёры вели себя некорректно?

– Конечно. У меня есть опыт и тематического лидера, и организатора, и на каждом мероприятии случается такое. К примеру, на одном событии девочка просто ушла, бросила свою точку, свой пост, никого не предупредив. Из-за этого произошла путаница.



*«Все роли важны, и волонтёр должен это понимать: когда его ставят на какую-то из ролей, то ему предстоит ответственно подойти к своей задаче».*



– Вспомни самое крутое место, где ты побывал благодаря волонтерству.

– Оу-у, это Челябинск! Вообще, до начала моей волонтерской деятельности в этом городе я был всего пару раз, да он меня особо и не привлекал. Но благодаря волонтерству я раскрыл в Челябинске нечто особенное.

А если говорить про ещё более крутое место, куда я попал, – это Москва. Тогда меня выбрали в делегацию на Большой школьный пикник РДШ, и мы улетели на несколько дней в Москву. Эта поездка была одной из самых крупных в моей жизни.

– Я знаю, что твой Магнитозавр стал символом волонтерства в Магнитогорске. Можешь рассказать об этом подробнее?

– У Магнитозавра очень долгая история. Я купил этот костюм летом 2020 года, это было спонтанное решение. Со дня рождения у меня оставались деньги, и, заходя на «АлиЭкспресс», я видел этот костюм, да ещё и по акции. Я просто заказал его, и не зря: этот костюм принёс мне многое.

Было грустно от того, что наши горожане зачастую ходят хмуро и не улыбаются. Поэтому в некоторые летние дни я выходил в этом костюме в парк и развлекал людей. Играл с детьми, мог просто ходить по парку, бегать за случайными прохожими. Это было весело! И самое главное, как только люди видели этого «Маг-



**Виктор**  
в костюме Магнитозавра

нитозавра», они начинали улыбаться, хотели пофоткаться.

Но порой, когда слишком много народу, я, если честно, боюсь за костюм, потому что, к сожалению, он крайне хрупкий. Ему уже раз пять отрывали хвост, и я пять раз его пришивал.

Популярность пришла к Магнитозавру в 2020 году. После награждения активистов нашего города в парке проходил концерт, а также там было много площадок от различных объединений и волонтерских организаций. Именно тогда я пришел на праздник в этом костюме и отжигал. Я был на площадке РДШ, привлекал много внимания, возможно, даже отвлекал, но всё равно было весело.

А вот символом РДШ в Магнитогор-

ске этот персонаж стал недавно. Наш региональный штаб РДШ объявил конкурс на создание маскота, то есть символа области. Тогда в городском отделе подумали, что у нас тоже нет символа. Практически единогласно мы выбрали Магнитозавра. Этот костюм успел очаровать многих. После чего наши художники отрисовали стикеры, которые, кстати, уже распечатаны.

Так «Магнитозавр» стал символом отделения РДШ нашего города, но не всего волонтерства в целом. У нас почти каждая организация имеет свой талисман. У молодёжи «Магнитки» – лисёнок, «По Зову Сердца» – енотик.

– Есть ли в волонтерстве задачи, которые тебе сейчас совсем не подходят? Например, помощь животным.

– Все направления волонтерства подходят каждому человеку в зависимости от его интересов. К примеру, если вы интроверт, то вам лучше не идти в event или социальное направление.

На данный момент мне абсолютно не подходит военно-патриотическое, потому что считаю себя пацифистом. Хотя если вы любите историю или являетесь патриотом, то это направление вам подойдёт. Также мне не особо нравится спортивное направление, потому что я не интересуюсь спортом. На таких мероприятиях мне часто бывает скучно.

Самое важное, чтобы вы были заинтересованы в мероприятии, иначе не захотите выкладываться на все сто процентов. Это не будет принести удовольствие, какое вы могли бы получить, допустим, от того же социального направления.





Я, например, люблю работать с животными. Это шикарно. У нас в городе был проект «Добропёс»: волонтёры раз в неделю выезжали в местный приют и выгуливали собак. Проект, к сожалению, продлился недолго, но впечатлений осталось много. Весело, когда ты видишь эти милые глаза и просто идёшь гулять с пёселём. Бесподобно! В особенности для меня, потому что я аллергик и не могу завести собаку, а такой опыт вдохновил меня и придал сил.

– **Что ты чувствуешь, находясь на мероприятии в качестве волонтёра?**

– Каждый раз по-разному, зачастую это воодушевлённость. Как я ранее уже говорил, волонтерство должно приносить удовольствие. Когда ты приходишь, допустим, к бабушке, чтобы помочь убраться, либо приносишь продукты, – понимаешь, что нужен. Это помогает мне осознать своё место в обществе. Что касается массовых мероприятий, тут уже больше играет чувство причастности: «Это я помогал его реализовать, я внёс свой вклад». Это тоже очень классно и это помогает мне отдохнуть.

– **Волонтерил ли ты в других городах? Можешь сравнить уровень организации?**

– Немного каверзный вопрос. Чем больше город, тем лучше. Конечно, в Москве крутая организация, прямо эталонного уровня. Но не могу сказать, что у меня в городе с этим плохо. У нас более свободно, даже необязательно состоять в каком-то большом движении, чтобы организовывать свои мероприятия.

На личном опыте могу сказать, что в одном большом городе, почти миллионнике, организация была намного хуже, чем в нашем. А ещё, чем старше организация, тем опытнее там волонтеры, и всё идёт по плану. Но бывают исключения. У слишком опытных активистов чаще проявляется халатность к мелочам из-за того, что они «всё знают и всё умеют».

– **Есть ли в волонтерской сфере какая-то высота, к достижению которой ты ещё стремишься? Возможно, победа в каком-то конкурсе, поездка, получение гранта, назначение на должность?**

– Да, в волонтерстве куча возможностей, стимулов и стремлений. На данный момент я стремлюсь попасть на форумы. К сожалению, на региональные и на всероссий-

ские форумы можно поехать только с 18-ти лет, поэтому я долго ждал своего совершеннолетия: хотел подать заявку на «Тавриду» или «Утро», чтобы попасть на эти шикарные форумы.

По поводу гранта: да, у меня сейчас в процессе разработки несколько проектов, идеи для которых мне пришли в абсолютно разное время. Сейчас я стараюсь с ними работать, и надеюсь, что к окончанию 11-го класса смогу подать их на грант и выиграть.

Насчёт назначения на должность. Хм... К примеру, в «По Зову Сердца» самое главное – учитывать то, что в актив и в штаб тематических лидеров, к сожалению, берут только студентов. Хотя мне не раз поступало предложение, после чего была оговорочка: «Мы бы тебя взяли, был бы ты студентом...». Печально! Но одна из главных целей многих волонтеров – это всероссийский грант и создание собственной НКО. Это является одной из самых высоких целей, мне кажется, для каждого волонтера, который любит свою деятельность.

У меня была возможность создать свою НКО, но я понял, что, к сожалению, на данный момент не потянул бы её. Ведь всё придётся делать с нуля: искать помещение, собирать команду, налаживать связи. Учитывая то, что я ещё школьник, я просто просел бы в одном из двух: стал очень плохим руководителем или никудашным учеником. Конечно, есть люди, которые могут это всё совмещать, но они вкладывают невероятные усилия, не спят ночами, я вам это гарантирую. И у них очень мало времени.

Порой, когда находишься в постоянном движении и напряжении, у тебя остаётся мало времени на личную жизнь. Начинаешь меньше общаться с друзьями и родителями. Это тоже не есть хорошо. Всегда нужно знать свою меру и понимать, когда стоит остановиться. Конечно, я не говорю, что не стоит погружаться в волонтерство. Если вам это нравится, то идите до конца и будьте уверены в том, что у вас всё получится. Сейчас многие инициативы поддерживаются.

*«Когда приходишь к бабушке, чтобы помочь убраться, либо приносишь продукты, – понимаешь, что нужен. Это помогает мне осознать своё место в обществе.»*

*«Что касается массовых мероприятий, тут уже больше играет чувство причастности: «Это я помогал его реализовать, я внёс свой вклад».»*





# ПОРТРЕТ ДОБРОВОЛЬЦА

Доброволец Челябинской области – кто он и какими добрыми делами занимается? Что мотивирует его продолжать заниматься этим? Мы провели опрос среди волонтеров и оформили результаты в виде инфографики.

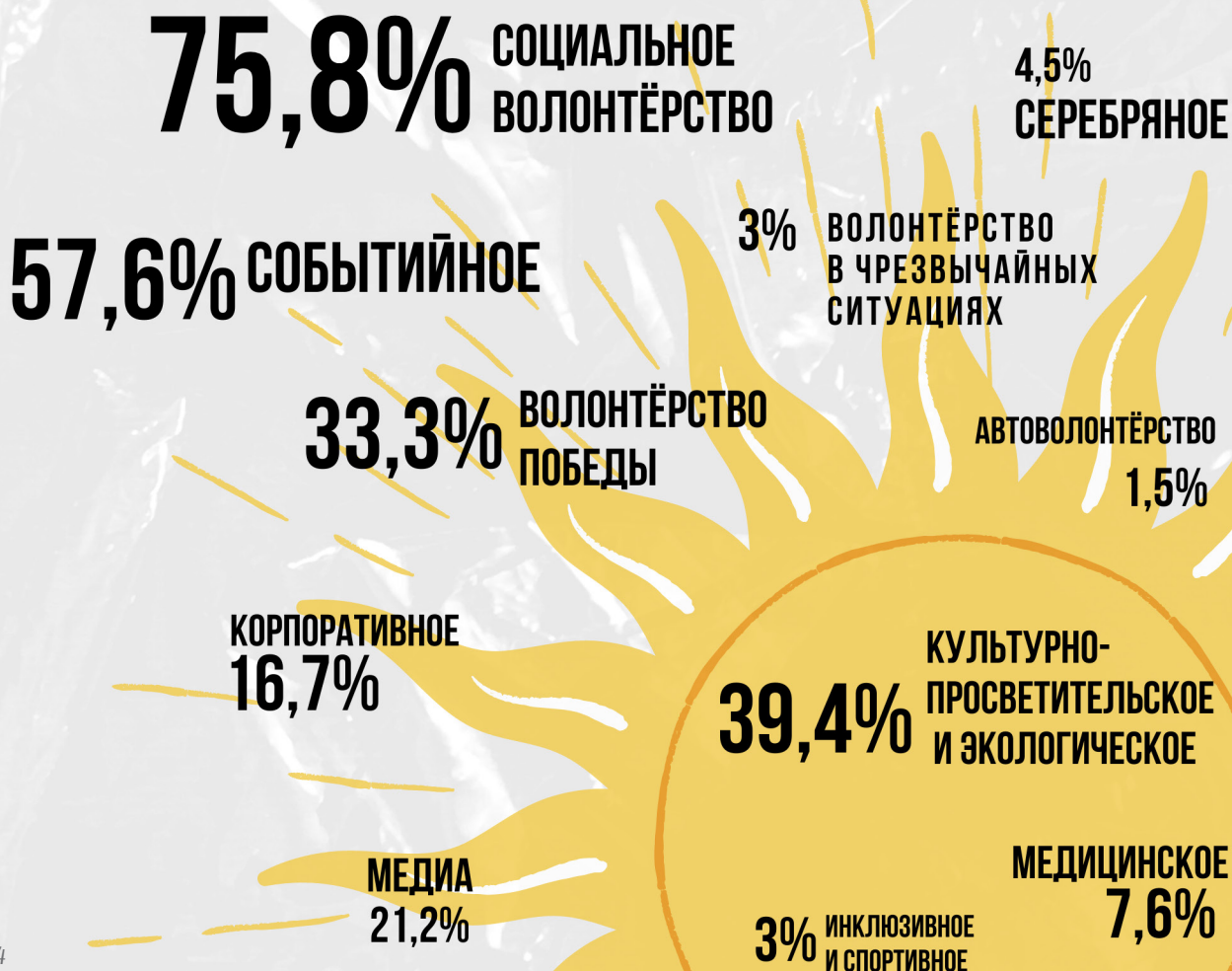


АННА ФОРТЫГИНА  
9 КЛАСС



## НАПРАВЛЕНИЯ

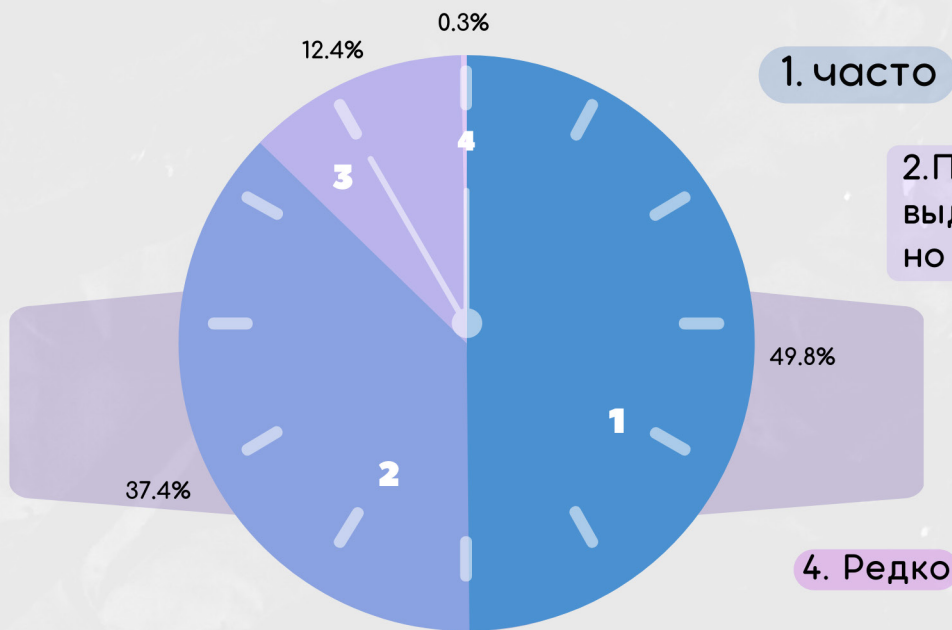
В КАКИХ СФЕРАХ ТЫ ВОЛОНТЕРИШЬ?





## ВОПРОС ВРЕМЕНИ

КАК ЧАСТО ТЫ ВЫДЕЛЯЕШЬ ВРЕМЯ  
НА ДОБРОВОЛЬЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?



1. часто

2. Периодически (Стараюсь выделять на это время, но у меня другие приоритеты)

3. Всё основное время (Я живу этим!)

4. Редко

## МОТИВАЦИЯ

ПОЧЕМУ ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ВОЛОНТЁРСТВОМ?

МНЕ НРАВИТСЯ ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ

ДЛЯ ЛИЧНОГО РАЗВИТИЯ

СИЛЫ И МОТИВАЦИЯ

ХОЧУ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ПОЛЕЗНЫМ

ПОЛЕЗНЫЕ ЗНАКОМСТВА

МЕРЧ

БОНУСЫ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ

ЗАСТАВЛЯЕТ УЧЕБНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ФИНАНСОВАЯ ВЫГОДА

ОТ СКУКИ

## МНЕНИЯ ВОЛОНТЁРСТВО – ЭТО...



«Это возможность сделать мир чуть добрее. Также это новые знакомства, опыт и иногда выход из зоны комфорта. Меня вдохновляют те, для которых волонтерство – это сама жизнь.

Очень многие люди, в основном старшее поколение, удивляются, что это безвозмездно, что нам не платят. Они понимают, что мир не потерян, и уже так сильно не ворчат, что «вот раньше было лучше».

Я стараюсь внести свой маленький вклад в это. Может, он и не поменяет что-то глобально, но запустит цепочку добрых дел».



«Это отвратительная сфера, которую пора искоренять. Крайне негативно отношусь. Это перешло простое использование бесплатной рабочей силы, особенно когда привлекают детей до 18 лет.

Считаю, это должно быть не основной работой и деятельностью, как часто у людей бывает, а просто занятием для души, потому что человек не сможет научиться расставлять приоритеты, а некоторые перестанут платить за труд».



# ПОДДЕРЖКА МОЖЕТ БЫТЬ РАЗНОЙ

По всему миру очень развита благотворительность. Это могут быть не только материальные пожертвования, но и моральная поддержка, участие в разных акциях и мероприятиях. Можно помогать пожилым людям, животным, тяжелобольным детям. Добро проявляется по-разному. Некоторые жертвуют много – и об этом известно всему миру, другие стараются быть в тени...



**КИРИЛЛ ЗУБКОВ**  
6 КЛАСС

Есть ещё одна категория благотворителей: они отдают последнее, что у них есть, чтобы оказать помощь нуждающемуся. А некоторые помогают всегда, сколько могут и как могут по зову сердца. Сегодня я хотел бы вас познакомить именно с таким человеком, помогающим по зову сердца. Знакомьтесь – Юлия Михайловна Метлёва.

– Как давно вы уделяете время добрым делам?

– Я не считаю, что занимаюсь благотворительностью в большом смысле этого слова. Стараюсь оказывать посильную помощь онкобольным детям, потому что они столкнулись с тяжёлым испытанием и ежедневно борются за свою жизнь. С 2018 года провожу мастер-классы на благотворительных мероприятиях «Искорка Фонда», он помогает детям с онкологическими и гематологическими заболеваниями.

– Что вас сподвигло к этому?

– Мне всегда очень хотелось помочь детям, которые оказались в беде. Тем, кого коснулась болезнь. Это страшно. Кажется несправедливым, когда ребёнок страдает и переносит тяжёлую боль. Наверное, это был мой внутренний запрос. И так сложилось, что меня пригласили на мероприятие в помощь онкобольным детям. С этого времени я стала дружить с «Искорка Фондом», в котором работают замечательные и душевные люди.

Моя поддержка может быть разной. Иногда это финансы, иногда – мои умения, ремесло, когда я провожу мастер-класс по созданию традиционной куклы. И это становится ниточкой помощи для детей и родите-

лей, которые столкнулись со страшным диагнозом – онкологией...

Есть акции, в которых я принимаю участие ежегодно. Провожу мастер-классы на «Играх Победителей» – это реабилитационный проект для детей и подростков, преодолевших онкологические заболевания. Перед Новым годом принимаю участие в акции «Снеговик-добрый» на базе образовательных учреждений, где работаю. Нашей семейной традицией стало участие в акции #100рублейсноса для поддержки больничных клоунов.

Я всегда откликаюсь на приглашения «Искорки». До пандемии ездила в отделение и регулярно проводила занятия по традиционным ремёслам для детей и родителей. К сожалению, ковид внёс свои корректировки, занятия в отделении до сих пор запрещены, так как это стало опасно для жизни детей. Как только будет разрешение, я постараюсь продолжить занятия. А пока оформила ежемесячный посильный благотворительный платеж в помощь онкобольным детям – это легко сделать на сайте [opco74.ru](http://opco74.ru).

– Помогли ли вы кому-нибудь?

– Очень надеюсь, что смогла подарить кому-то тепло и поддержать в трудную минуту. Вспоминаю, как на мои мастер-классы привозили одну девочку, она не могла ходить и лежала на животе. Но была такой весёлой! Мы вместе с детьми читали книжку про насекомых и смеялись над фото с милым жуком. Уже не помню, кто из нас придумал «смешилку», что жук на нас смотрел и говорил: «Здравствуйте! Я Жук!». Мы повторяли это все на разный манер и просто хохотали. Помню улыбку той девочки, она смеялась больше всех.



фото из архива героини

Я всегда заходила к ней в палату, когда её не могли привезти на мастер-класс, и передавала ей традиционную куколку. Мы разговаривали с ней, и самое удивительное, что она любила мечтать! Помню, как она лежала и думала, куда поедет отдыхать.

Она верила, что будет ходить, плавать, бегать. И свершилось чудо! Она выздоровела и даже участвовала в спектакле, который состоялся на сцене института культуры. Мы приехали туда со школьниками. И это была большая радость – видеть её на сцене. Это светлое воспоминание до сих пор живёт в моей душе. И конечно, надежда, что бы ни случилось. Мечтать и не сдаваться.

– Занялся ли кто-то добрыми делами благодаря вам?

– Одна моя бывшая ученица стала волонтером.

– Какие у вас планы на будущее?

– Конечно же, продолжать участвовать в ежегодных акциях. И по возможности, когда будет открыт доступ в отделение, возобновить занятия по традиционным ремёслам для детей и родителей. Так как в изделиях, которые люди создают своими руками, всегда заложено что-то такое, что нам неведомо. Многие традиционные игрушки являлись оберегами, дающими силу, и мы всегда в них вкладываем наше тепло и частичку души. И если маленький оберег кому-то поможет преодолеть болезненную процедуру, улучшить настроение, я буду счастлива! Дай Бог здоровья детям и скорейшего выздоровления!







## МОЛОДЫЕ КАДРЫ

В этом году семья Центра внешкольной работы пополнилась несколькими педагогами. Мы познакомились с тремя из них и узнали, как они заинтересовывают школьников и чем гордятся за недолгое время работы с ними, а ещё попросили вспомнить одно из интересных занятий.



– Мы учимся снимать мультики из пластилина и рисованные. В группе девять человек. Ребятам очень интересно это направление, они увлекаются с первой минуты занятия, а в процессе всегда выдают много интересных идей, иногда очень необычных и часто удивительных.

Из недавнего: снимали скороговорки. Ребята готовили материал для съёмки и сами его озвучивали. Горжусь каждым своим учеником, каждый из них – талантливый и творческий ребёнок. У нас уже есть маленькие победы на всероссийских и международных конкурсах.

**Екатерина Владимировна Блинова,**  
ТО «Весёлая анимация», клуб «Темп»



– Детей мотивирует перспектива выступления на различных концертах и конкурсах, а также открытых уроках. Меня же вдохновляет эмоциональная отдача, когда я вижу, что они работают с энтузиазмом и удовольствием, проявляют старание, усердие и положительно отзываются о занятиях.

Гордость вызывают маленькие победы в ходе занятия – например, когда ребёнок после месяцев усердной работы наконец-то садится на шпагат. Или когда после многочисленных репетиций какое-то движение начинает получаться чётко и синхронно у всей группы.

Самые интересные репетиции проходят в период подготовки к какому-либо выступлению, когда воспитанники наиболее вдохновлённые и усердные и показывают самые лучшие результаты. Нашему коллективу всего год, но за это время мы успели выступить на «Празднике первого успеха», фестивале-конкурсе «Уральская мозаика» и отборочном этапе «Хрустальной капли».

**Валерия Дмитриевна Юсупова,**  
Хореографический коллектив «Феличита»,  
клуб «Юниор»



– В нашем английском клубе занимается 32 человека, это ребята от 8 до 12 лет. Курс нацелен на то, чтобы ребятам было легче разбираться с английским языком. Это микс творческого и педагогического. С одной стороны, мы занимаемся серьёзным делом, учим грамматику, запоминаем. Но в то же время не забываем об игровых моментах: включаем песни и слушаем разговорную английскую речь, смотрим мультфильмы, достаём раскраски. Работаем по своим учебникам: школа остаётся в школе, а здесь у нас свой курс.

Я стараюсь проводить всевозможные праздники, особенно те, которые отмечаются в англоговорящих странах. Самым ярким нашим праздником был Хэллоуин. Ребята пришли

в костюмах, с разукрашенными лицами и корзинками сладостей, выучили все песни. Урок прошел на «ура»!

Дети – открытые и очень эмоциональные маленькие люди, которые искренне радуются нашей встрече, и это заражает меня и заставляет продолжать работу. Это тот возраст, который очень хорошо поддается обучению и откликается на то, что ты говоришь. По ним сразу понятно, усвоили ли они урок. И, конечно, всегда есть возможность заниматься творчеством, делать уроки запоминающимися. Оценки мы не ставим, поэтому заинтересовать можем только качеством урока.

**Юлия Викторовна Кристафорова,**  
ТО «Английский клуб»,  
клуб «Юниор»



# ПИТЕР – ГОРОД, ЖИВУЩИЙ В ТРЁХ ЭПОХАХ

Моя первая поездка в Санкт-Петербург случилась очень неожиданно. Мама много рассказывала мне об этом городе, но я никак не могла понять, что в нём такого. Смотрела фотографии, достопримечательности. Ну, город, как город. Удивляло лишь то, что Санкт-Петербург находится в России, хотя очень похож на европейский город. Вся его архитектура напоминает Венгрию, Англию или Францию.



**ЛАДА БРИК**  
7 КЛАСС

Мне кажется, что в мою первую поездку в Питер я ещё не прониклась всей красотой и атмосферой города. Мы ходили по знаковым достопримечательностям: Петропавловская крепость, Спас на Крови, Исаакиевский собор. Но меня с самого первого дня привлекали обшарпанные стены старых домов, дворы-колодцы и холодные подъезды. Мне не нравится солнечный Питер – гораздо лучше, когда идёт дождь и пасмурно. Тогда серый город начинает жить. Да, своей необычной жизнью. Из всех труб течёт вода, весь Питер заполняется шумом капель, по старым домам стекает серый дождь.

В Питере – всё. Там жизнь! Там начинаешь дышать полной грудью, вдыхать его сырость и «мокрость». Только там ты по-настоящему наполняешься вдохновением и начинаешь жить.

Мою вторую поездку в Питер я ждала год. И сначала даже не поняла, что со мной произошло. Город был какой-то обычный, серый и дождливый. После самолёта мы сильно устали. Был конец мая, в Челябинске уже совсем тепло, даже жарко, а тут замерзаешь в трёх кофтах. Но потом я поняла, что в Питере мне просто привычно и комфортно. Как будто сначала ты надеваешь новую вещь, пытаешься к ней приспособиться, а потом привыкаешь и чувствуешь себя «как дома». В Питере так же. Я привыкла и уже даже не замечала, что нахожусь вне дома.



Исаакиевский собор,  
крупнейший православный  
храм Санкт-Петербурга

Рисунок Л. Брик

Идеальный отдых – две недели в Петербурге. Чтобы обойти весь город, но при этом расслабиться. Очень важно не планировать посмотреть весь Санкт-Петербург за один приезд. Это невозможно! И если посещать в один день тысячи музеев, чтобы увидеть как можно больше, быстро устанешь. В Питере надо гулять. Идти куда угодно, как подсказывает сердце. Очень трудно заблудиться, все достопримечательности находятся рядом, в центре. Конечно, нужно посетить знаменитые места, но мне намного больше нравятся неизвестные местечки Питера. Его улочки, дома и дворики.

Обязательно нужно сходить к Грибоедовскому каналу. Это самое «питерское место». Разноцветные домики как будто перенеслись из 19 века в современную реальность и оста-

лись с нами. На канале очень интересная перспектива, поток воды уходит вдаль и встречается со Спасом на Крови.

Ещё одно интересное и даже загадочное место Санкт-Петербурга – Аничков мост. Четыре коня стоят на разных его сторонах. Если идти по кругу, увидишь следующую картину: сначала человек не может обуздать стихию и удержать коня. Затем всадник поднимается и подковыривает жеребца, а в конечной скульптуре сидит на нём. Стихия подчинилась человеку. Но если наоборот? Изначально было всего два коня, затем композиция обрела привычный вид, но скульптуры много раз переставляли, и смысл мог потеряться. Что, если поменять направление? Сначала человек чувствует, что обошёл стихию, но сильного коня невозможно остановить, всадник падает на землю и природа остаётся могущественнее человека.

Моё самое любимое место Санкт-Петербурга – Исаакиевский собор. Его высота и могущество действительно впечатляют. Мне кажется, что это символ Питера и достопримечательность, которую нужно посетить в первую очередь. Хотя на самые знаменитые места в городе можно наткнуться, просто гуляя. Исаакий – это удивительное сооружение, которое вдохновляло меня уже не раз. Хочется рисовать его, писать о нём. И когда я приезжаю в Питер, сразу иду именно сюда.



Атланты,  
Дворцовая  
площадь



Дом компании «Зингер»,  
Невский проспект

тербурга. Они не похожи на саму северную столицу, но в них тоже очень много интересного, тихая и спокойная жизнь горожан, прохладный ветерок с моря.

Тёмно-синий, почти чёрный Финский залив бьёт волнами о скалистый берег и завораживает мысли, закручивает их в морскую пучину.

\*\*\*

Питер – это свободный город, под который не приходится подстраиваться. Москва – шепотная и суматошная, очень быстрая, вечно куда-то бегущая. А Санкт-Петербург может быть разным. Тихим и спокойным, активным и современным. С одной стороны, это культурная столица России, где много дворцов, соборов и памятников. А с другой – город для битников, рок-музыкантов и неординарных личностей.

Люди в Питере могут быть образованными работниками культуры. Или интровертами, работающими дома. Можно ходить на вечеринки и в шумные места, а можно посещать театры и выставки. Это город, живущий сразу в трёх эпохах: архитектура XIX века, традиции и люди Советского Союза, но при этом образование и возможности XXI века.

Под Петербург не надо подстраиваться, он сам будет для вас таким, каким вы хотите его видеть. Это город свободный и город свободы...

## 5 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО СДЕЛАТЬ В ПИТЕРЕ:

### 1. ПОСИДЕТЬ В КАФЕ «СЕВЕР»

Одно из самых знаменитых кафе Питера с очень вкусными пирожными и кофе. Все десерты хороши, и в этом кафе можно отдохнуть после длительной прогулки.

### 2. ПОГУЛЯТЬ ПО НЕВСКОМУ И ЗАЙТИ В ЗИНГЕР

В Санкт-Петербурге нужно больше гулять, но, чтобы не заблудиться и посмотреть при этом главные достопримечательности, можно пойти на Невский проспект. Там много красивых зданий, уличных музыкантов и сувенирных магазинчиков.

Зингер – старый книжный магазин, откуда надо обязательно привезти книгу. Ещё можно сходить в «Подписные издания». Это тоже очень классное литературное место, где часто проходят встречи и лекции с известными писателями.

### 3. ПОЕСТЬ МОРОЖЕНОЕ В ПЕКАРНЕ ВОЛЬЧЕКА

Пекарни Вольчека очень распространены в Санкт-Петербурге. Они пронумерованы и находятся почти в каждом квартале (№34, 45, 87...). Там продаётся самая вкусная выпечка, но нужно обязательно приобрести их мороженое. Очень необычны вкусы: базилик с малиной, перец и шоколад. Но самое вкусное – крем-брюле или манго.

### 4. ОБНЯТЬ ДЕРЕВО В МИХАЙЛОВСКОМ САДУ

Это очень красивое и зелёное место. Оно выбивается из других достопримечательностей Петербурга.

Очень свежее и тихое, где можно погулять и отдохнуть от городской суматохи. Я была там летом, но думаю, что осенью в Михайловском саду – золотая сказка.

### 5. ПОЕХАТЬ В ЛЮБОЙ ПРИГОРОД ПИТЕРА

Петергоф, Кронштадт, Стрельна – это очень милые и провинциальные городки, резиденции, парки Санкт-Петербурга.

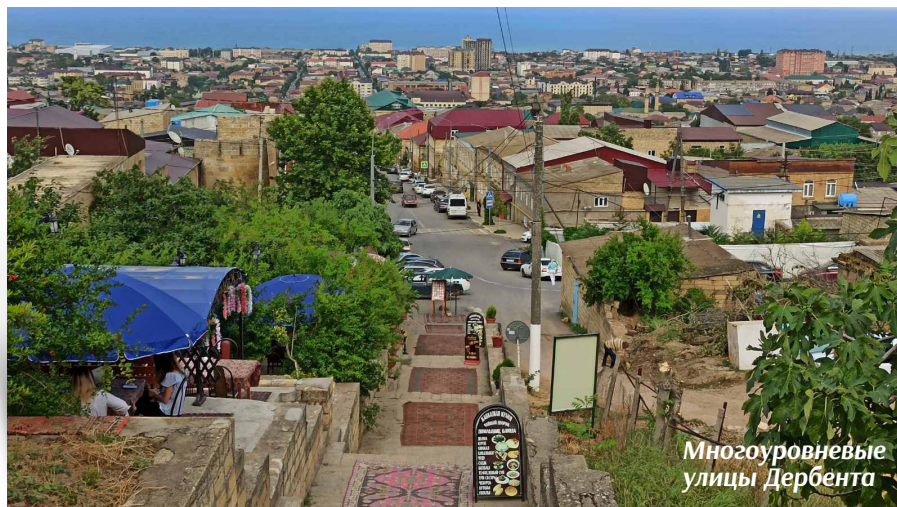


Московские  
триумфальные ворота

Фото Л.Брик



# ДЕРБЕНТ КОЛОРИТНЫЙ ГОРОД С ДУШОЙ



Многоуровневые  
улицы Дербента

Дербент – необычный город Дагестана. Один из самых древних населённых пунктов, сохранивших свои традиции и особенности религии.



ЛАДА БРИК  
7 КЛАСС

В других городах республики меня ничего не удивило, а в Дербент хотелось бы вернуться ещё раз и посмотреть другие достопримечательности. В этот город мы приезжали на один день, поэтому успели посетить только крепость Нарын-Кала и несколько мечетей.

Крепость находится очень высоко и состоит из нескольких блоков. В цитадели остались баня и дома древних жителей. Также на территории находятся музеи с атрибутами дагестанского народа – здесь жили аварцы, таты, лезгины. Остались образцы посуды и одежды жителей. Также в музее представлены народные костюмы Дагестана, бытовые вещи и оружие – крепость Нарын-Кала была основана в XI веке правителем Персии Хорсова I Ануширваном и служила для защиты и обороны. Очень высокие стены (Кавказская, Дербентская) защищали народы Закавказья и Передней Азии. Крепость охраняется ЮНЕСКО.

Также в Дербенте много мечетей, которые разделены на мужские и женские. В определённые часы происходит молитва. На территориях

мечетей растут тутовые деревья, платаны, очень старые и могучие, с большой кроной и обширной листвой. В мечетях прохладно и немного сыро. Повсюду разрисованные ковры – не так богато, как в столице, но очень самобытно и колоритно.

Во всём Дагестане очень добрые и вежливые люди. На рынке – ароматные персики, сочные груши и сладкие томаты. Много кавказских блюд, вкусная еда: долма, чуду, кюрье. Восточные сладости и чай в необычных сосудах. Чайник с очень длинным носиком и диковинной формой.

Пожалуй, главное достояние Дагестана – это люди. Открытые, всегда готовые помочь, жизнерадостные. В городе много бездомных кошек и котят. Они живут рядом с мечетью, на помойках и в парках.

В Махачкале есть пляжи, но в море не купаются, потому что около берегов грязно и много камней. В Дербенте можно купаться, есть очень красивая, современная набережная и обустроенные пляжи.

Дербент – колоритный город. Ты как будто попадаешь в кавказский фильм, а может быть и в книгу армянского или грузинского автора. Улочки на возвышенности очень узкие. Заброшенные, разрушившиеся дома. Одна квартира находилась ниже улицы, в подвале. Когда обрушилась крыша, стали видны развалины, обои, которые раньше клеили хозяева, старая розетка и даже диван. На холм выкинули советскую кровать с пружинами, а на ней стоит гордый петух.

Мощёные улочки переходят на разные уровни – то выше, то ниже. Люди живут на такой высоте, ездят там на машинах. Они как будто застряли во времени. Старенькие бабушки, женщины с детьми, совсем молодые люди, воспитанные на этой религии, дети, которые пытаются исследовать кирпичные развалины. Всё такое сухое, бежевого цвета, напоминающее только что испечённый пирог или парное молоко.

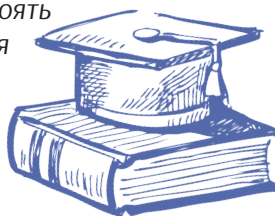
На узкой улице играют свадьбу в небольшой мечети. Приглашены все соседи, большая толпа с угощениями. Женятся в будний день июня – из-за коронавирусных рамок, которые запрещают большие мероприятия со следующего дня.





## ДЕТСТВО – КОЛЫБЕЛЬ ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ

Взрослые и дети по-разному воспринимают мир. Детский жадный и пылкий ум в своём стремлении познать все тайны мироздания целиком и полностью открыт окружающей действительности. Он более явственно ощущает тончайшие материи, ему чужды пороки: он ещё не успел столкнуться с ними или, как минимум, распознать и осознать их пребывание в человеческом существе. И даже если тёмная сторона уже предстала перед ним, он стремится противостоять ей, ведомый романтическими идеалами; старается приносить в мир лишь плоды добродетели.



**КАМИЛА ДЖАЛИЛОВА**  
10 КЛАСС

Несмотря на то, что, как правило, на слуху у людей лишь открытия, сделанные взрослыми, а случайный прохожий вряд ли сможет назвать минимум два-три изобретения детских рук – обратившись к истории, можно сделать вывод, что последние, бывало, имели не меньший вес.

Как уже упоминалось мною ранее, дети, как правило, не гонятся за славой. Иногда они даже не в полной мере осознают значимость своих трудов. Так, маленький мальчик, лишившийся зрения в возрасте пяти лет, не смог смириться с тем,

что потерял и возможность учиться. Думаю, его тяга к знаниям заслуживает восхищения, ведь результатом его долгой борьбы стала возможность для незрячих людей самостоятельно получать их через книги. Луи Брайль разработал рельефно-точечный шрифт, носящий название своего создателя и по сей день широко используемый по всему миру.

Удивительно, но появлению телевизоров мир тоже в какой-то степени обязан одному ребёнку. Фило Тейлор Франсуорт по праву считается пионером и создателем первой аме-

риканской полностью электронной телевизионной системы. Его идея зародилась и получила первый свой облик ещё на школьной скамье, когда будущему изобретателю было всего пятнадцать лет.

Конечно, это далеко не все примеры. Но в данном случае не так важны даты и имена, как красная нить повествования, прослеживающаяся непреложной истиной: детство – колыбель всех великих открытий.

Именно ребёнок своим ещё свежим, не заостренным, свободным от предрассудков сознанием способен непредвзято оценивать окружающее и формировать идеи наиболее правильные. И даже если человек смог подарить плоть своей мысли в возрасте уже преклонном, грезил он ей наверняка ещё под сенью отеческой кровли.

Можно ли точно ответить на вопрос «есть ли детям место в науке», когда под рабочей одеждой или лабораторным халатом любого изобретателя прячется ребёнок, своими неугасаемыми надеждой и мечтательностью питающий труды человека?

## КАРТОФЕЛЬНЫЕ ЧАСЫ И ДИНАМО-МАШИНА: МОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ



Оглядываю класс, наполненный людьми. Нервный вздох и... на выдохе выдаю: «Добрый день, уважаемые члены комиссии! Я – Валерий Арент, ученик четвертого класса, хочу представить вашему вниманию мою исследовательскую на тему: «Неведомая сила (электричество)»».



**ВАЛЕРИЙ АРЕНТ**  
11 КЛАСС

Произнося эту речь на школьной научной конференции, я даже не представлял, как сильно на самом деле погрузился в свой проект. Плодотворные вечера с отцом, когда мы писали исследовательскую работу, создавали для опытов электрические цепи, собирали динамо-машину.

После защиты, получив заветную грамоту за первое место, поставил её на полочку вместе с оставшимися кусками проводов и динамо-машиной.

\*\*\*

Разбирая коробки с вещами, случайно нахожу давно потрёпанную, слегка выцветшую грамоту, полученную за мой научный проект в довольно юном возрасте. В своей исследовательской работе я показывал виды источников энергии. Для картофельных часов папа припаял провода к тонким цинковым и медным пластинам, а я соединил электрическую цепь, чтобы циферблат часов начал показывать время.

Ещё мы в домашних условиях смогли показать работу солнечных батарей: разобрали садовые фонарики и к самим пластинам припаяли провод со светодиодом. Он загорался, когда светили фонариком на солнечные батареи.

\*\*\*

Готовясь к школьному проекту, я не только разобрался в такой сложной теме, как электричество, но и научился не бояться публичных высту-



плений. В эти моменты представлял себя юным учёным, который создаёт что-то новое, делает вклад в науку.

Благодаря таким школьным исследовательским проектам я чувствовал, как становлюсь ближе к большой науке и узнаю то, чего ещё не было в школьной программе.



## ТЫСЯЧЕЛИКИЙ ГЕРОЙ

Суть проста, во всех мифологиях, всех религиях, сколько найти, И в основе любой истории есть один и тот же мотив: Кто-то слышит далёкий голос, он выходит из дома один. Он идёт по дороге из города в тёмный лес, где полно паутин.

На пути он встречается монстров, бьётся с ними он также один. Он пока не герой, он боится всего, но он всё продолжает идти. И в конце – он приходит к логову. Будет сложно, но он победит. И, дракона убив, он вернётся домой, но уже не тем, кто уходил.

**Мирон Янович (OXXXXMIRON)**



**ВАЛЕРИЙ АРЕНТ**  
11 КЛАСС

### ГЛАВА I. ИСХОД

Мой путь начался с первого похода в библиотеку: удивительный, опьяняющий запах потёртых страниц старых книг и чарующая тишина поглотили меня сразу. Редко ограничивался обязательным списком для летнего чтения: хотя в библиотеке можно брать не более пяти книг за один раз, я снова и снова уходил оттуда с огромной кипой.

Второй класс, на уроке чтения открываю для себя главу «Пауки и Мухи» повести «Хоббит, или Туда и обратно». Первая встреча с фэнтези повлекла за собой знакомство с объёмными каталогами городской детской библиотеки №10. Жажда приключений, встреча с произведениями Жюль Верна, Альфреда Шклярского, Владислава Крапивина, Джека Лондона.

Пятый класс, школьная литературная студия «Апельсин». Первые сказки и короткие стихи собственного сочинения, публикации в школьной газете «Филин». И вот я уже получаю первые грамоты за свои творения.

В эпиграфе – строчки текста русского рэп и хип-хоп исполнителя Мирона Яновича, более известного как OXXXXMIRON, отсылают к произведению Джозефа Кемпбэлла «Тысячеликий герой». Эта книга – про путь героя, его становление, испытания, главную битву и возвращение домой уже изменившимся. Вдохновлённый теорией Кемпбэлла, Джордж Лукас снял «Звездные войны», а большинство литературных произведений, которые ещё в детстве стали моими любимыми, имеют структуру мономифа. По Кембэлли, всегда есть тот самый избранный – герой, который живёт

в зоне комфорта, но, пройдя через совершенствования, борьбу с «монстрами», со своими принципами, он возвращается домой уже не тем, кем уходил. Возможно, это и обо мне?

### ГЛАВА II. ИНИЦИАЦИЯ

2017 год, прихожу в литературную студию «Город Золотой», выпускающую молодежную газету «Тинейджер». Первое интервью, выездные журналистские сборы, мастер-классы, появление наставника-ментора. Освоение SMM, участие в пресс-конференции с хоккеистами городской команды «Трактор». Начинаю смотреть программу «ВДудь», слышу знаменитое «В чём сила?». Журналистика полностью овладевает мной. Параллельно играю в школьной команде в интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?» и «Русский мир».

Что нужно, чтобы стать тем самым «избранным», проходящим путь героя? Наверное, в обычной жизни – видеть необычное. И вот сквозь жизненные преграды я медленно «иду на вершину Олимпа». Знакомство с журналистикой стало для меня таким началом «приключений героя». Я познаю этот мир, учусь, меняю свои принципы, взрослею. Знакомлюсь с творчеством OXXXXMIRON – известного интеллектуального рэпера, удивляющего обилием отсылок на литературные произведения. От него и узнаю о творении Джозефа Кемпбэлла «Тысячеликий герой», которое дарит мне представление о мономифе. Моё пристрастие к литературе и журналистике шепчет: «Почему бы не поиграть и не сопоставить эту теорию со своей жизнью?»

Быть героем – нелегко, на пути



встречаются сражения, ловушки, каждое событие ведёт за собой внутренние изменения. Для меня это олимпиады, творчество, преодоление трудностей, как для героя – победа над чудовищем: он получает награду, как я опыт, но вместо боевых трофеев у меня есть портфолио, публикации в газете, профессиональные навыки.

Настало время для очередной серьёзной битвы! Следующей моей «схваткой с драконом» станет предстоящее ЕГЭ – кульминация, высшая точка кипения для школьников. Правда, это всего лишь одно из испытаний на пути. «Лишь ещё один уровень, но никак не финальный босс», – как говорит OXXXXMIRON. А вот знакомство с новыми литературными произведениями, погружение в них делает нас другими, отличающимися от тех, кто начал свой путь на первых страницах. И снова будут метаморфозы, события, переворачивающие внутренний мир и заставляющие идти дальше, к себе новому...

### ГЛАВА III. ВОЗВРАЩЕНИЕ

Дорога домой (дорога к себе самому?). Герой идёт за своей наградой, сокровищем, позади очередная победа, к которой стремился. Но уже дома всё ему дико и непривычно, потому что он другой, он изменился. Битвы с «драконами» сделали его лучше, произошла главная метаморфоза: герой вырос, Люк Скайуокер победил Тёмную сторону, Фродо Бэггинс отнёс кольцо в Мордор, а обычный школьник поступил туда, куда хотел и к чему упорно готовился. Но что дальше? Неужели герой снова будет находиться в зоне комфорта и постепенно станет забывать, через что он прошёл на своём пути? Нет, конец одного приключения – это просто начало новой истории.



# О БЕСКОНЕЧНОМ ЛЕТЕ, ЛЮБВИ И ДЕТСТВЕ...

У меня, как и у любого читателя, есть любимые книги, из которых невозможно выбрать одну лучшую. Но бывает, что ты просто обожаешь книгу и сам не знаешь, за что. Для меня такой историей давно стала и остаётся повесть Наринэ Абгарян «Манюня».



ЛАДА БРИК  
7 КЛАСС

Моё знакомство с «Манюней» началось в 2019 году. Книга была подарком от папы на Новый год. Тогда я ещё не так любила читать и не понимала, что может быть интересно в большом томе на 600 страниц. Первую главу я читала с недоверием. Но не смогла оторваться и продолжила чтение, а вскоре поняла, что это очень хорошая история.

В своём автобиографическом произведении Наринэ Абгарян рассказывает о детстве в Армении. О семье: папе Юре, маме Наде, сёстрах Каринэ, Гаяне и Сонэ. А также о своей самой большой подруге – Манюне, её Ба и папе Мише. Истории о дружбе семей, играх во дворе, поездках в горы. О бесконечном лете, любви и детстве...

Вся книга будто пропитана вкусом абрикосового джема, ароматом рассыпчатого печенья Ба и солнечным теплом. Действие происходит в маленьком городке, где все друг друга знают. Где через забор живёт соседка тётя Валя и её внук Петрос. Где всего одна музыкальная школа, и ту зачем-то пронумеровали. И где совсем рядом есть такая подруга, как Манюня. С которой смело можно что-нибудь учудить. Да такое-о, что весь дом потом будет колыхаться от крика Ба. Например, слепить снеговика из подружки или извалиться в толькочто вымытой шерсти, присыпать песочком, чтобы получилось как зимой в снегу, а потом долго сидеть в погребке и ждать наказания от Ба.

Манюня и Наринэ – настоящие друзья, которые согласятся на любую шалость, будут рядом всегда и поддержат в любую минуту. Это очень здорово – иметь такого друга! Пусть одного единственного, но такого, как

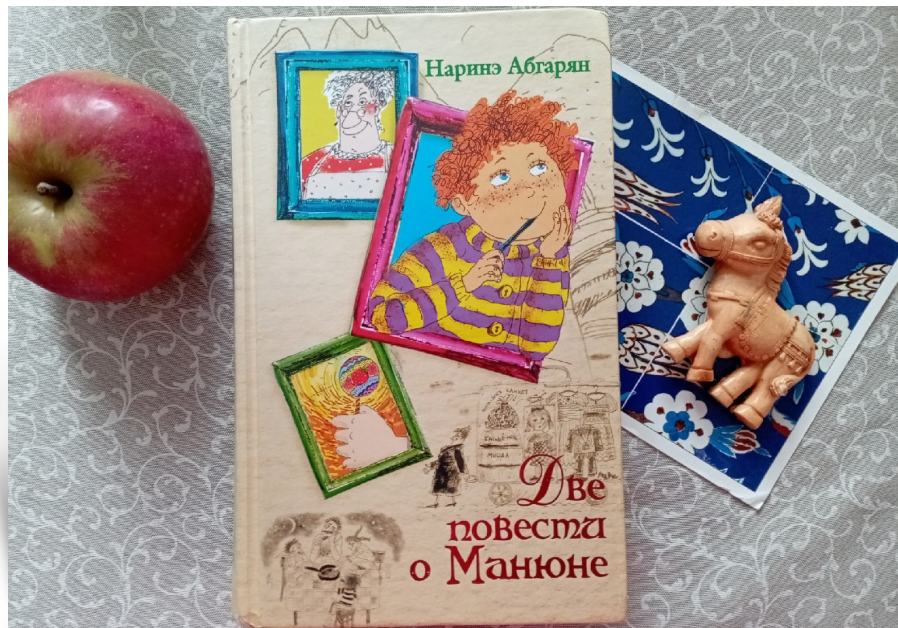


Фото Л.Брик

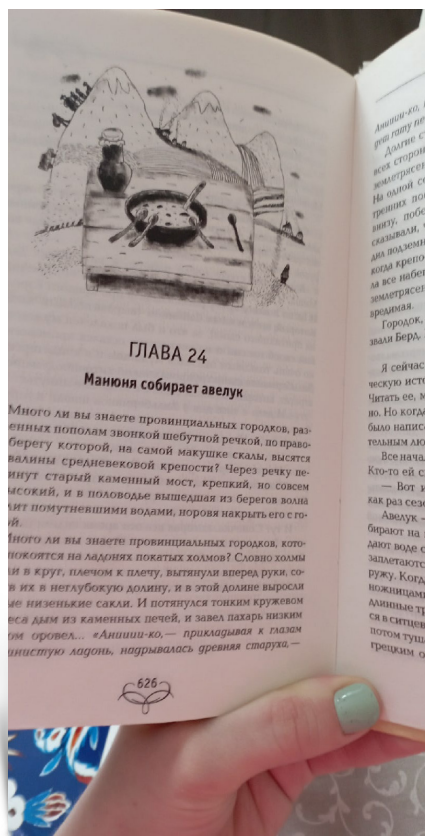
Манька. Чтобы можно было вместе ненавидеть тушёные овощи и обождать воскресные пирожки Ба. Чтобы за компанию записаться в танцевальный кружок или носить по очереди скрипку Манюни в музыкальную школу. И чтобы детство никогда не кончалось! Чтобы оно продолжалось целую вечность. Как будто кричишь в горах и ещё долго откликается

эхо. Эхо детства. Рано или поздно эта прекрасная пора закончится, но пусть и взрослых иногда накрывает этим горным эхом из их юности...

Все персонажи книги колоритные. Они как будто существуют на самом деле, где-то недалеко от тебя. И кажется, что эта история не такая уж далёкая. Другое время, другое восприятие, даже возраст уже другой, но всё такое знакомое и любимое. И бабушка рядом печёт пироги, и по телевизору опять индийские фильмы крутят, и электричество отключили как раз в юбилей Ба.

Все эти моменты откликаются во мне, как будто они произошли со мной. Хотя я и понимаю, что книга не может сравниться по остроте сюжета с другими, да и вообще, в ней всё построено на юморе, но «Манюня» всё равно остаётся у меня в списке любимых произведений. Потому что мы ценим книги не за то, что они поднимают высокие темы и философствуют на непонятном нам языке. Мы любим, чтобы книжные события откликнулись в нас, вызывали такое тёплое и родное чувство. Чувство семьи, общности, детства. Тогда на душе становится хорошо, а книгу хочется перечитывать много раз...

О «Манюне» можно говорить бесконечно. Хвалить или ругать её. Но для меня это лучшая в мире книга о детстве... я бы даже сказала: лучшая книга!





# КАК ПАТРИОТИЗМ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ? УРОКИ ПРОШЛОГО

kinopoisk.ru



Говоря о романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир», нельзя не заметить, как часто поднимается одна из главных тем – патриотизм. Это любовь и преданность Отечеству, готовность защищать Родину и жертвовать собой ради неё.



**ВАЛЕРИЙ АРАНТ**  
11 КЛАСС

Основные события произведения делятся с 1805 по 1812 год. Тема патриотизма пронизывает все четыре тома. Она выражается в действиях героев, поступках, диалогах. Патриотизм сплотил разобщённые слои населения, война против Наполеона объединила людей.

В качестве примеров проявления патриотизма могут выступать фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир». Шенграбенское сражение, битва русского войска с французским на территории Австрии. При отходе войск из-за трусости адъютанта Жеркова батарея Тушина не получает приказ об отступлении, поэтому без распоряжения начальства капитан начинает обстреливать деревню и отстреливаться от полков французов. С четырьмя пушками против вражеских десяти капитан Тушин поддерживает боевой дух своих солдат. Оставшись без прикрытия, батарея продолжает вести огонь.

Победа в Шенграбенском сражении стала возможна именно благодаря батарее Тушина. Как говорил князь Болконский: «Успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и героической стойкости капитана Тушина с его ротой». Героизм и патриотизм простых солдат проявляется в стойкости и решимости защищать Отечество, в том числе за пределами его территории.

В качестве второго примера обратимся к юному дворянину – Петю Ростову. В возрасте 15 лет он решил пойти на военную службу во время наступления наполеоновских войск к Москве: «Отечество в опасности!».

Молодой Петя не может пойти просто учиться, как советует ему отец. Он хочет на войну: «Я не могу ничему учиться теперь». Так «ещё совсем зелёный» герой попадает в эпицентр губительных для него военных действий. Нравственные порывы, чувство ответственности за Родину, нежелание быть в стороне делает Петю Ростова настоящим патриотом. Однако он всё ещё ребенок, не осознающий, какой бывает война. Проявление героизма приводит к получению смертельного ранения юного дворянина Ростова.

Теперь обратимся к одному из главных героев – графу Безухову. Проведя вычисления, Пьер решает убить Наполеона, так как его имя, написанное цифрами, в сумме давало число дьявола – а раз есть зло, то будет и герой, который «положит

предел власти зверя». Пьер понял, что он должен стать таким героем. После Бородинского сражения Безухов остаётся в Москве, захваченной французскими войсками, чтобы избавить Отечество от источника зла и бед. Несмотря на неумение пользоваться оружием, Пьер решает на такой патриотический и героический поступок: «Да, один за всех, я должен совершить или погибнуть!». Не боясь смерти, граф Безухов готов пожертвовать собой.

Также хочется привести примеры лжепатриотизма. Во время войны 1812 года «Общество Жюли Карагиной», как и многие другие дворяне в Москве, отказывается говорить по-французски, а кто допускает ошибку – платит штраф. Для них это ещё одно развлечение, игра, корыстный повод показать, какие они патриоты. Только дворяне плохо знают русский язык: они выросли, говоря по-французски, поэтому многим проще заплатить штраф и дальше поддерживать Отечество: «Но как же это по-русски сказать?».

При отъезде семьи Ростовых из своего имения в Москве они оставляют часть подводов для раненых военных при Бородинском сражении. В это же время Берг, жених Веры Ростовской, бежит и суетится, так как дворяне, покидая Москву, бросают мебель, вещи. В такой тревожный и печальный момент он думает, как бы взять «шифоньерку».

В заключение хотел бы сказать, что после Отечественной войны общество изменилось. Патриотизм дворян сплотил их со своими крепостными крестьянами. Например, полки князя Андрея Болконского называли его «наш князь». Они сражались плечом к плечу против войска Наполеона. И поняли, что героями войны должны быть крестьяне, которые достойны уважения гораздо больше, чем некоторые адъютанты, старающиеся получить звание, служить при штабе и быть приближёнными к генералам. Такое сближение разных слоёв населения привело к декабристскому восстанию, когда дворяне пытались избавиться Отечества от крепостного права.



# ЧТО ДУМАЛИ КЛАССИКИ О ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Смерть представляет собой наиболее интригующий и наименее постижимый феномен. Мы знакомимся с ней ещё в детстве. Чем старше становится человек и чем дальше продвигается по школьной программе, тем чаще сталкивается со смертью на страницах произведений классиков. Как говорил Константин Исупов, «музыкой смерти переполнен космос нашей культуры». Она, несомненно, как обратная сторона жизни, существует повсюду, и в каждой культуре присутствует её след. Однако именно русскому человеку смерть стала верной спутницей, и это можно проследить через зеркало отечественной истории.

Русская классическая литература и танатос неразлучны.



Рисунок  
flomaster.club



КАМИЛА ДЖАЛИЛОВА  
10 КЛАСС

Как таковой исконно русской философии смерти нет, однако, по Вышеславцеву, есть некий особенный «русский подход» к глобальным философским проблемам. Одна из особенностей этого подхода – восприятие смерти как духовного феномена, имеющего смысл для бытия человека. Она воспринимается как точка высшая и значимая, несущая в себе последний и важнейший смысл.

И действительно, в оригинальных построениях отечественной философии смерть чаще всего предполагает явление, предающее ценность жизни. Однако, смерть ими не то, что бы отрицалась, но, при всей своей значимости, не могла противиться всеобщей смысловой основе мира (убежденность в которой была присуща теории всеединства), что сильнее абсурда небытия. А, например, Н.Ф.Фёдорову сам факт такого нелепого завершения человеческой жизни был проти-

вен: он мечтал воскресить каждого человека, не желая мириться с гибелью даже единственного индивида. Основанной Николаем Фёдоровичем философией русского космизма симпатизировали такие столпы нашей культуры, как Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой. И именно их произведения – «Преступление и наказание» и «Воскресение» – я хотела бы рассмотреть.

В обоих романах мотивы гибели человеческой души и человеческого тела выступают как нить основы и, на мой взгляд, как способ передачи авторской позиции. Убрать их оттуда – что останется от сюжета и от основной мысли? Лишь нечёткие очертания. И, пожалуй, то же можно сказать не только про выбранные два романа: такая смысловая зависимость нередко встречается в классической отечественной литературе, и копать глубоко совсем необязательно.

В каком-то смысле образ смерти в контексте объекта рассуждения вполне может выступать художественным средством выразительности. Как уже упоминалось мною ранее, метафизическая гибель так же имеет место, может, даже больше, чем привычная. Она встречает нас в самом начале обоих произведений наравне с физической – духовная смерть героев ввиду безразличия к самой смерти (стоит вспомнить и о религиозности обоих авторов).

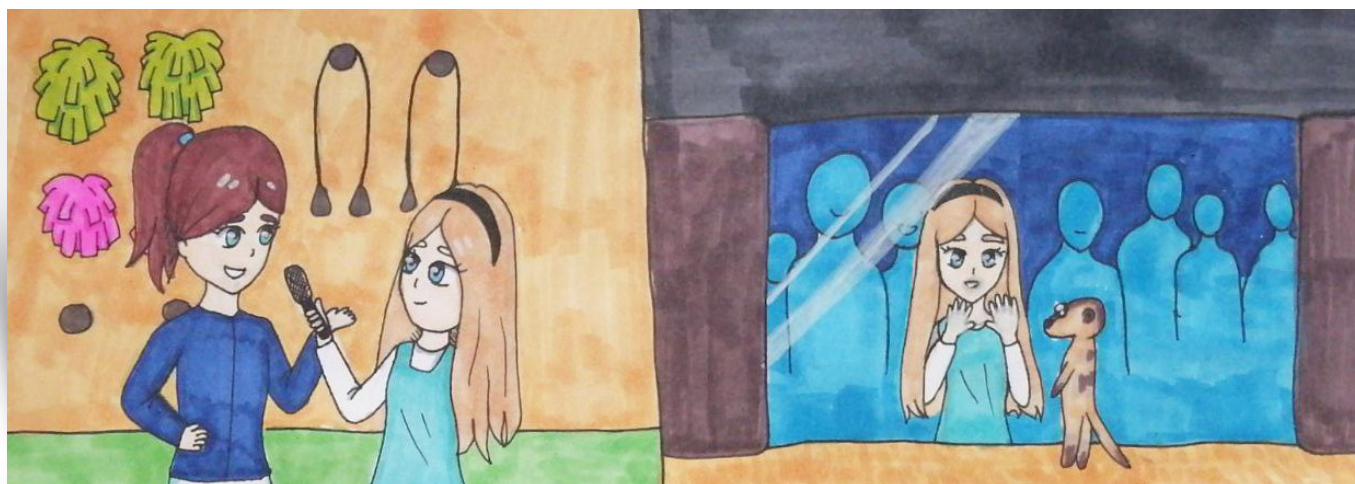
Но в конечном счёте, прийти к «возрождению» Нехлюдов и Раскольников смогли, лишь избавившись от праздного отношения к жизни и к гибели, как её составляющей.

Таким образом, писатели представляют смерть как величайшее зло, стоящее перед человечеством; как и всё то, что стало её причиной. Возможен ли такой лейтмотив без убийств? Можно ли в таком случае назвать русскую литературу трагичной? На мой взгляд – нет. Писатели часто играют на антитезе, противопоставляя жизнь и смерть в своих произведениях, таким образом формируя у читателя определённое представление о действительности, в результате чего создаётся к ней и отношение. На фоне всегда существовавших и окружавших человека насилия и гибели, простые ценности кажутся ещё более милыми и дорогими сердцу.

Научить чему-то можно, лишь столкнув лбом с этой непосредственной истиной. Все те зверства, происходящие на страницах, призваны лишь развить любовь к жизни как к собственной, так и к чужой. Если в русской культуре смерть – это обстоятельство высшее и предельное, то человек и его существование – святая ценность. Русская литература как нельзя более гуманна.



# О ЧЁМ ДУМАЕТ МОЯ ГОЛОВА?



Рисунки В. Макаровой

Я выхожу на улицу. Весна. Светит солнце, поют птицы, город живёт своей жизнью. По улице идёт девушка с детской коляской. Гуляет дама преклонных лет с маленькой собачкой. Возвращаются из школы ученики разного возраста: озорные первоклашки, весёлые пятиклассники, уставшие восьмиклассники или задумчивые старшекласники.



ЛАДА БРИК  
7 КЛАСС

На обед идут рабочие, строящие новый дом. Грузчики подъехали к продуктовому магазину и разгружают товары. Весь город кипит жизнью, и каждый занят своими делами. Слышны крики из окон, весёлый смех детей или разговор бабушек на скамейке. Всё это сливается воедино и воплощает собой простую жизнь обычного города, который радуется каждому дню...

Эта и другие мысли часто приходят мне в голову, но не всегда окружающим интересно поговорить на эту тему, поэтому все свои рассуждения я могу опубликовать в журнале.

Как работает тренер по чирлидингу? Что нужно для того, чтобы стать педагогом, в чём заключаются сложности этой работы, плюсы и минусы, интересные истории с соревнований? Всё это мне было любопытно узнать, но в интернете нет полной информации: только сухие факты, относящиеся ко всему спорту, а не к конкретному человеку. Взяв интервью у тренера,

я смогла найти ответы на эти и другие вопросы, выслушать истории и оформить это в отдельный материал.

Можно ли назвать суриката гражданином мира? Чем питаются и как живут эти и другие животные челябинского зоопарка? Посещая какое-либо место, я начинаю замечать его детали и атмосферу, чтобы потом можно было рассказать об этом в материале. Благодаря журналистике я могу задать интересующие меня вопросы, сделать несколько фотографий, а потом написать репортаж о событиях.

Книги, фильмы, театральные постановки – всё это интересно с кем-то обсудить или рассказать об этом, но чаще всего людям неинтересно слушать о прочитанной тобой книге, когда они не собираются её открывать и вообще не очень-то любят искусство. Очень часто я нахожусь под впечатлением от произведения и могу рассказать об этом в рецензии, эссе или отзыве.

Так или иначе, каждому из нас иногда нужно высказаться, рассказать

о чём-то, узнать больше. Но далеко не всегда есть люди, которым было бы интересно тебя послушать. Это мне и дают журналистика и писательство – возможность рассуждать на разные темы: от разговора с мамой до глобальных проблем всего человечества. Конечно, для этого существует и блог, но очень трудно собрать аудиторию, которая будет тебя читать и которой ты будешь интересен. А в редакции мне дают знания, учат, советуют, как написать лучше, и редактируют мои тексты. Мне кажется, что это отличная возможность выражать своё мнение и мысли, находить читателей и публиковаться в журнале, на сайтах, в газете. В моей голове всегда очень много мыслей, которые я могу выразить в своих текстах, и читателям будет действительно интересно, о чём думает моя голова.

В будущем я бы хотела связать свою жизнь с русским языком и литературой. Я ещё не знаю точно, куда хочу поступать, но мне было бы интересно писать статьи и продолжать заниматься журналистикой.





## ЮНКОРУ НУЖЕН МОТИВАТОР

Дорогой дневник, сейчас я хочу рассказать тебе о важных изменениях в моей жизни, произошедших за пару лет. Поведаю о себе и познакомлюсь со случайными читателями, которые, возможно, найдут эти записи. Мне 16 лет, я живу в городе Челябинске.

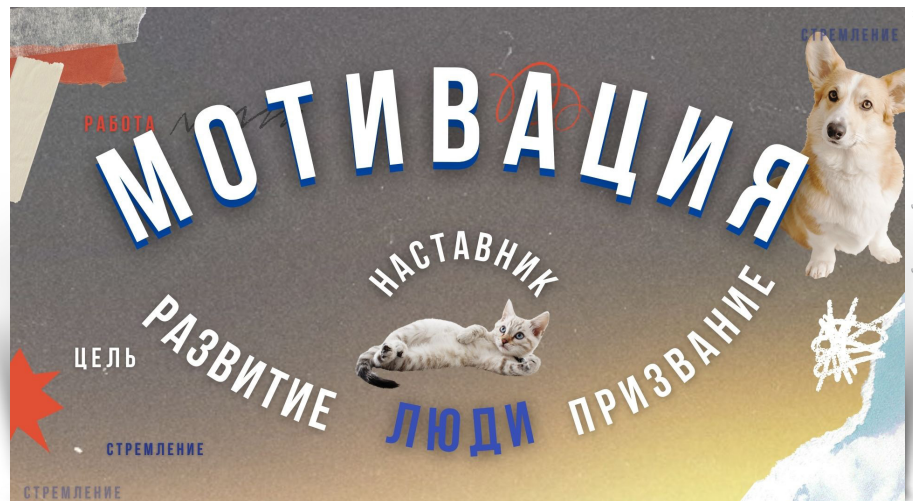


**АННА ФОРТЫГИНА**  
9 КЛАСС

Сейчас мою жизнь уже трудно представить без ночей, которые я провожу за работой, учёбой или саморазвитием. Не знаю, кем себя вижу в будущем, какая у меня будет профессия, чем я стану заниматься, насколько сильно изменюсь за это время и будут ли мне нравится кошки или всё же собаки. Могу рассказать лишь о прошлом и настоящем.

Меня всегда вдохновляли люди и то, что они делают. У меня есть подруга детства – Маша. В какой-то момент мы стали меньше общаться, но когда встречались после длительного перерыва, всегда хорошо проводили время вместе. И вот однажды после такого перерыва мы снова встретились. Тогда я узнала о её творческих успехах, о том, что она нашла себя в веб-дизайне.

Маша показала несколько своих работ и рассказала о небольшом заработке от этого хобби. Мне понравились её работы, и я захотела научиться делать также! В этот день я встала на дорогу самообучения.



Инфографика А. Фортыхиной

Возвращаясь в настоящее время, могу сказать, что я до сих пор не стала хорошим дизайнером. У меня сменились приоритеты, я начала пробовать всё больше направлений. Не могу конкретно ответить на вопрос «чем ты занимаешься?», потому что пробую себя в разных занятиях. На данный момент я журналист, вожатая, дизайнер, урбанист, волонтер. Это всё мои интересы.

Посмотрим, что было год назад: начало учёбы после длительной самоизоляции из-за коронавируса. Во время карантина я успела найти новые занятия, усовершенствовать некоторые умения, провести рефлексию и понять, что меня интересует медиасфера. В то время каждый развлекался как мог.

Вот наконец-то мы вышли на учёбу, и в тот же день учитель информатики объявил о том, что хочет создать школьный медиацентр

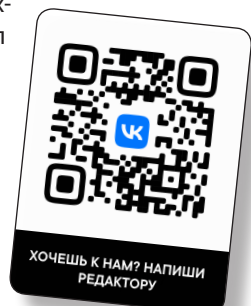
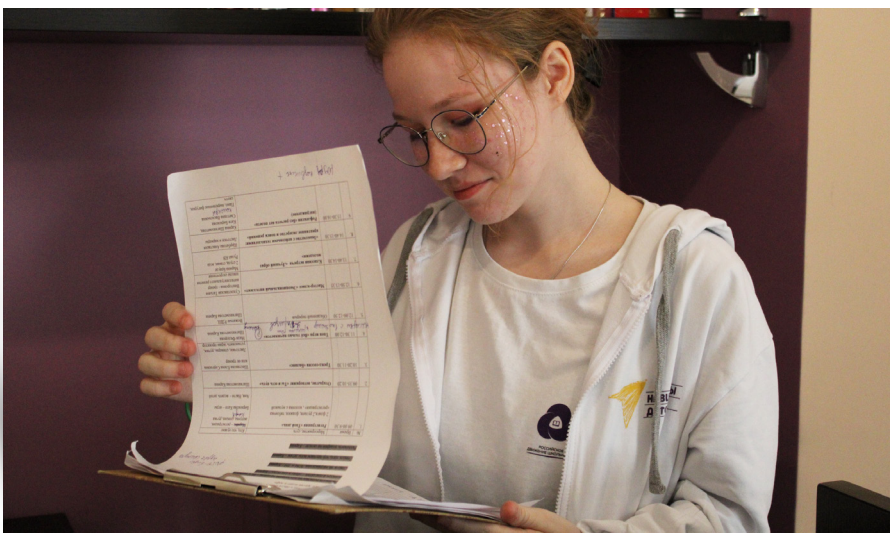
и набирает команду. Я, недолго думая, согласилась. Тогда у меня и появился первый наставник в медиасреде. Это была 11-классница Полина. Я вдохновилась её активной деятельностью: она участвовала в конкурсах и олимпиадах по журналистике, было видно, что ей правда нравится то, что она делает.

Весь учебный год Полина помогала мне: рассказывала, как писать тексты, брать интервью, как лучше снять и оформить. В апреле она позвала меня в редакцию, в которой занималась на тот момент. Мы после школы сели на трамвай и направились туда.

Сейчас Полина уже учится в Москве, а я продолжаю ходить в редакцию журнала «Тинейджер». Теперь у меня новый опытный наставник! В начале этого года я сделала две обложки для журнала и написала статью. После того, как журнал напечатали и отдали мне, я испытала приятные эмоции. Обложка с моим дизайном и статья в настоящем издании!

До сих пор каждая работа, дизайн или текст, даются мне с трудом, над новой идеей я могу просидеть месяц, постоянно внося правки. Сейчас я стремлюсь, чтобы это время уменьшалось, а качество, наоборот, увеличивалось. Окружение поменялось: теперь вокруг меня всё больше людей, которые вдохновляют и дают стимул двигаться вперёд.

Надеюсь, в будущем я достигну хорошего результата и буду любить больше кошек, чем собак.





# ТАКИЕ ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ ТОЛЬКО В ГОРАХ...

Каждый год я запрещаю себе ходить в походы. Как-то раз мы с товарищами по несчастью даже записали видеобращение, где в красках описывали, какая это ужасная идея, и заклинали: «Не дай Бог, Настя, не дай Бог ты ещё раз на это согласишься!». Каждый год я честно смотрю это видео от начала до конца. И всё равно собираю рюкзак. Так было и летом 2019 года, когда мы с отцом отправились на Эльбрус.



**АНАСТАСИЯ АФАНАСЬЕВА**  
10 КЛАСС

В день нашего приезда стояла ужасная жара. После подъёма мы сидели на большом расписанном камне и пили облепиховый чай. Смотрели на визжащих девушек в купальниках, которые фотографировались на фоне «Семёрки» – ледника, похожего на цифру «7», который можно полностью рассмотреть только с вершины Эльбруса. До самого ледника им не было никакого дела, цель у них была совершенно обыденная и привязки к конкретному месту не требовала – встать красиво.

– Глупо, – в горах я всегда становлюсь скупой на слова.

– А по-моему забавно. Тебя, может, тоже сфотографировать? Хошь в купальнике, хошь без, – папа мой – юморист страшный, он мёртвого расшевелить может. Невольно улыбаюсь.

Стоит сказать, что с погодой нам очень повезло: на небе ни облачка, воздух прозрачный и звонкий, снег вокруг мерцает, переливается. И дышать так легко становится, что даже странно – должно же быть наоборот, высота всё-таки больше 4000 метров.



Фото А.Афанасьевой

Тихо вокруг, только ветер шумит иногда или снег вдалеке трещит под ботинками альпинистов. Хочется лечь, прикрыть глаза и раствориться в этой тишине под ласковыми лучами солнца...

\*\*\*

– Г-госп-под-ди, на мне т-т-трое штанов, поч-чему ж т-так х-х-холодно...

Ночь обрушилась на лагерь слишком неожиданно. Мы даже не поняли, в какой момент стемнело: буквально несколько минут назад мы бегали в попытках сфотографировать местных лис (к сожалению, безуспешно), а потом, восстанавливая сбитое дыхание, любовались закатом. И вдруг темнота и холод, да такой, что до костей пробирает. Совсем не похоже на то, что было днем.

Мы торопливо зашагали к тёплой бочке (спать на такой высоте в обычных палатках практически невозможно, поэтому придумали бочки – небольшие отапливаемые домики). И вот, когда отец уже повернул ручку двери и собирался зайти внутрь,

я зачем-то посмотрела наверх.

– Стой...

Не знаю, как описать то бесконечное и бездонное небо, которое открылось нашему взгляду. Как будто ты смотришь не просто на небо, а на целую Вселенную: перед тобой настоящий, живой космос. Именно тогда я впервые увидела Млечный путь, смогла найти все созвездия, которые знала. Я смотрела в это невыразимо величественное небо и чувствовала себя мельчайшей пылинкой. Убери её – ничего не изменится, ничто не нарушит бесконечный и непрерывный ход времени.

Можно было бы стоять так всю ночь, до слёз вглядываться в седую от звёзд бездну, но вскоре от холода мы перестали чувствовать ноги. Пришлось возвращаться в бочку, а на следующий день и домой.

Во время спуска я в последний раз бросила взгляд на две покатые вершины... Губы тронула лёгкая улыбка. Вот почему каждый год я нарушаю свой же запрет – потому что такие чудеса случаются только в горах.



**Адрес редакции:** 454138, Центр внешкольной работы г. Челябинска  
ул. Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, [zvrole@yandex.ru](mailto:zvrole@yandex.ru).

**Редакторы:** Лада Брик, Валерий Арент, Анастасия Щербатова  
**Выпускающие редакторы:** Арина Хабибулина, Анастасия Афанасьева,  
Альбина Нажипова, Анна Фортигина

**Дизайн обложки:** Виктория Малькова

**Руководитель проекта:** Варвара Алексеевна Горновая, [chelteenager@mail.ru](mailto:chelteenager@mail.ru).